

CIRCUS

⟨*Panem et circenses*⟩

de Matias Alarcón

Texto registrado en Argentores y propiedad intelectual

Personajes:

Maestro de Ceremonia: Maestro de ceremonias del Circo, Mano derecha del dueño, es el más alto en Jerarquía

Payaso Cooke: delegado de los payasos

Payaso Willy: Humilde, familia de Clase obrera, medio mal hablado

Payaso Tony: Loquito, jodón, bromea todo el tiempo, se ríe a carcajadas silenciosas, cinéfilo

Todos los personajes están vestidos como su rol en el circo, pero actúan normal, menos Tony, que esta loquito y es siempre un personaje

Estatuto

El interior de una carpa de circo se ve sucio, sin mantenimiento, como abandonado, Pedazos de fierros de lo que una vez fue una rueda de la muerte, un atril para león, un monociclo, ulas ulas, etc. Atrás, un escritorio y dos sillas, simulando el recinto de un juzgado. Luz tenue. Suena el vals “Over the waves” en una cajita musical, lenta.

En el medio, el Payaso Tony, esposado, mirando al piso. Todo mientras entra el público. Se enciende luz.

Payaso Tony –La gente perdió la alegría...

Entra MC.

Mc –¿Que hace hombre? Déjese de jugar que ya es tarde...

Payaso Tony –(Contento) –Miré patrón, conseguí unas esposas para hoy

Mc –¿Para qué unas esposas?

Payaso Tony –Y, si es un juicio hay que estar preparado, si el juez dicta que es culpable hay que meterle las esposas, después se arma un revuelo, –(lo va actuando) –gritos por todos lados, "No eres más que lengua y una placa, no eres más que lengua y una placa" ...

Mc –(Lo zamarrea y gritándole) –¡Cálmese hombre por favor!, que esto no es una película, y tampoco es un juicio real, es un juicio interno del circo. Así que arme el juzgado por favor.

Tony comienza a armar el juzgado, el escritorio y la silla de acusado, con elementos, un juzgado improvisado.

Mc –¿Hizo todas las tareas del día?

Payaso Tony –Si, patrón.

Mc –¿Mandó a arreglar la red de los trapeceistas?

Payaso Tony –Si, patrón.

Mc –¿Infló la goma del monociclo?

Payaso Tony –Si, patrón.

Mc –¿Encontraron el conejo del mago Arturo?

Payaso Tony –Si, patrón, se lo comieron los vecinos.

Mc –¿Cómo?

Payaso Tony –Hay hambre, patrón.

Mc –Bueno, bueno, después me cuenta bien, vaya a buscar al acusado por favor.

El payaso Tony pega un chiflido, entra el payaso Willy y se sienta en el banquillo de los acusados.

Payaso Willy –A ver loro, terminemos con esto que el último tren sale a las 22.45 la concha de tu ma'

Payaso Tony –(Con emoción y visible admiración, señalándolo) –Es Willy...

Silencio.

Payaso Willy –(Impaciente) –Dale guacho arranca, ponelo a nasta.

Mc –¿Se va a representar usted mismo?

Payaso Willy –No gato ¿Que me viste cara de abogado?

Silencio.

Payaso Willy –(A Tony) –Dale Tony vos También arranca.

EL payaso Tony pega otro chiflido distinto al anterior, entra el payaso Cooke.

Payaso Tony –(Presentando) –Con ustedes el Payaso Cooke representando al Payaso Willy, y aquí el Maestro de ceremonias, que oficia de fiscal.

Payaso Cooke –Terminemos cuanto antes por favor con esta fantochada.

Payaso Tony –Fantochada –*Se ríe exagerado*

Mc –Son medidas que se toman en todos los circos del mundo, no es ninguna fantochada.

Payaso Tony –Fantochada –*Se ríe.*

Mc, Payaso Cooke –¡Cállese!

Mc –Si no se hacen estos juicios no podemos llegar a la excelencia, por eso todos los años se debe hacer un juicio interno, para corregir lo que está mal.

Payaso Willy –El circo está mal guacho, se cae a pedazos.

Mc –Estoy hablando de lo artístico hombre, no podemos permitir más descuidos.

Payaso Willy –¿Qué descuidos?

Mc –Como la mujer barbuda el año pasado que se puso de novia y se afeitó la inconsciente.

Payaso Tony –(Visible admiración) –La Yoli.

Mc –Exacto, Yolanda, se afeitó y encima tuvo el tupé de querernos engañar con una barba postiza, por favor...

Payaso Willy –Es verda' no la vi más, ¿Dónde está la Yoli?

Payaso Cooke –Limpia los baños ahora.

Payaso Willy –Estaba linda.

Payaso Cooke –Si, pero pinchaba que daba miedo.

Cooke, Willy, Mc se llevan la mano a la boca, al cuello, a la mejilla

Todos –(recordando con amor) –La Yolliii.

El payaso Tony tocándose el pene

Payaso Tony –La Yoli carajo.

Todos miran a Tony, MC Corta el momento

Mc –O como el hombre bala el ante año que salió de patas y cayó en el público.

Payaso Willy –¿Tito?

Payaso Cooke –Tito, subió borracho, lo echaron a la mierda.

Mc –Y puedo seguir años tras año, tenemos que dejar de actuar como si fuéramos un circo de fenómenos, y ponernos a trabajar en serio, así que, por favor, Tony ... haga entrar al juez.

Tony sale, se escucha ruido de ruedas, como si estuviesen entrando una estructura gigante, los payasos miran para todos lados extrañados, de repente entra con un muñeco en una silla con rueditas, un maniquí, sin cara, con un traje que le sale dinero de los bolsillos y lo ubica en el asiento del juez

Payaso Tony –Acá esta, el juez.

Los payasos miran extrañados al muñeco

Payaso Cooke –¿Me puede explicar que significa esto?

MC –Es el dueño del circo que oficia como juez, es un simbolismo como usted puede apreciar ya que nunca nadie ha visto la cara del mismo, es invisible a los ojos del circo, todos saben que existe, pero nadie lo conoce, su anonimidad es su poder, así que usted comprenderá.

Payaso Willy –Alto chorro... ¿Es legal esto?

Payaso Cooke –¿Tony tenés el estatuto?

Tony busca por todos lados el Estatuto.

MC –Que estatuto ni estatuto, se lo digo yo, es legal.

Payaso Cooke –Discúlpeme, pero tengo que corroborarlo, es mi derecho y el del payaso acusado, Tony busque el estatuto.

Tony lo encuentra y se lo da a Cooke.

Payaso Tony –Acá tiene, Cooke.

Cooke empieza a revisar el estatuto, Payaso Willy se para y busca con él.

Payaso Tony –(Tocando al juez, al público) –Por ahí el juez es como Toy Story que solo se mueven cuando uno no los mira...

Nadie lo escucha

MC –Es totalmente legal, la representación del juez está delegado en mi persona, yo lo puedo personificar como quiera, artículo 15 del estatuto circense.

Payaso Willy –(Repasando los artículos) –Artículo 12 Alojamiento, 13 Entradas gratuitas, 14 vacaciones.

MC –(Notoriamente nervioso) –El 15 le dije el 15.

Payaso Tony –(sigue en la suya) –a ver no lo miren.

Payaso Willy –Para gato que quiero ver el de las vacaciones que me re cagaron.

Payaso Cooke –¿No le dieron vacaciones?

Discuten pisándose inentendible

Payaso Tony –¡Ahora!

Todos se dan vuelta y miran al maniquí al mismo tiempo.

Payaso Tony –(Triste) –No funcionó, por ahí si nos vamos todos y volvemos...

MC –¡Cállese hombre! (Le saca el estatuto de las manos) acá este artículo 15, ¿ve? (Se lo muestra a Cooke, asiente) así que por favor basta de payasadas y...

Payaso Tony, Payaso Willy, Payaso Cooke –(Exageradamente ofendidos) –
¡Eeeehhhhhh!

MC –Bueno, bueno, tranquilos, es una manera de decir, comencemos de una vez, no tenemos mucho tiempo, hoy a la noche es fin de año y cada uno querrá estar con su familia así que vamos a tratar de ser lo más eficientes posibles.

Payaso Tony –Podría haberlo hecho otro día patrón.

MC –Yo no manejo los tiempos, los maneja el dueño del circo.

Payaso Willy –Burocracia patronal.

Payaso Cooke –El dueño del circo debe estar en su country tomando sol y usted acá haciendo sus mandados.

Payaso Willy –Re mulo.

Payaso Tony –Mulo –*Se ríe*

MC –Yo no hago los mandados de nadie, y le pido por favor que tenga decoro con sus términos, este es el rol que me tocó, yo soy el Maestro de ceremonias y asisto al dueño del circo, cada uno en su rol, ustedes los payasos del circo, y Tony payaso y asistente mío.

Payaso Tony –Soy el mulo del mulo –*se ríe.*

MC –Basta por favor, empecemos de una vez.

Payaso Tony –(*Gritando*) –¡Ahora!

Todos miran al maniquí al mismo tiempo.

Payaso Tony –Ya lo vamos a agarrar.

MC –(*Gritando*) –¡Basta Tony! ¡Orden en la sala por favor!

Payaso Cooke –Bueno dígame de qué se lo acusa.

MC –El payaso Willy no hace reír.

Payaso Willy –Cualquiera guacho, este quiere armar bondi nada ma’

Payaso Cooke –Pero si es la felicidad hecha persona ¿Cómo que no hace reír?

MC –Eso, se contrató un payaso para que haga reír, y no hace reír, está incumpliendo su parte en el contrato.

Payaso Willy –Es mentira Cooke.

Payaso Cooke –Aunque su premisa fuera cierta, creo que usted no entiende cual es la dinámica de un espectáculo de payasos, hay payasos de todas índoles, y con distintas funciones dentro del show, no necesariamente un payaso tiene la obligación de hacer reír, sino, su ejecución de payaso triste (*Levanta a Willy de la silla*), lo hace el receptor de aquella acción que hace el payaso alegre que es el que hace reír (*Le pega un cachetazo, Willy da una vuelta y termina con una posición de final de show con los brazo abiertos*)

MC –¿Que es esta bizarreada?

Payaso Cooke –Una demostración de mi alegato.

MC –¿Ustedes hacen esta gansada adelante del público?

Payaso Willy –Así es un numero de payasos, y si no fijese en el estatuto... (*Como guiño a Tony sabiendo que va a reaccionar*) ...que ahí Esta–Tuto (*“Esta todo” en italiano*)

Payaso Tony –(*Descostillado de risa*) –Esta Tuto (*Ríe, y sobre explica*) estatuto, Esta Tuto, (*ríe*)

Payaso Cooke –Caso cerrado.

MC –¿Cómo caso cerrado? Si esto recién empieza como va a decir....

Payaso Cooke –Usted alega que no hace reír, y mire a Tony.

MC –Tony no tiene la suficiente inteligencia para ser comparado como público, es más bien un inadapto social, un personaje totalmente desquiciado que...

Payaso Cooke –Claramente este juicio está basado en premisas falsas, como vera Willy sigue siendo efectivo.

Payaso Tony –Esta...tuto –*sigue riendo*.

MC –No quedó claro nada, Tony no puede ser punto de comparación...

Payaso Cooke –(*Interrumpiendo*) –¿La defensa llama a Tony como testigo!

Payaso Willy –Vamos Tony una para el gremio.

MC –¿A Tony? Pero que tiene que ver...

Payaso Cooke –(*interrumpiendo*) –¿La defensa llama a Tony he dicho!

2. Sobre Tony

Cambio de luces, Tony se para en el medio del escenario mirando al frente, los demás cuentan en neutro, menos Tony.

Payaso Willy –Antonio nació en una familia de clase media.

MC –¿Antonio?

Payaso Willy –Ántony.

Payaso Cooke –Tony.

Payaso Willy –Antonio nació en una familia de clase media.

MC –Sus padres trabajaban todo el día.

Payaso Cooke –En una oficina.

Tony –No los veía nunca.

Payaso Willy –Se crio con su abuela.

Tony –La abuela mema.

Payaso Cooke –No le faltaba nada.

Payaso Willy –Tampoco le sobraba.

MC –Pero estaba insatisfecho.

Payaso Willy –Agarró las drogas.

Payaso Cooke –Para escapar de esa realidad.

MC –Aunque no supiera bien de que estaba escapando.

Tony –Yo la puedo dejar cuando quiera.

Payaso Cooke –No pudo.

MC –No pudo.

Payaso Willy –No pudo.

Tony –No pude.

Payaso Cooke –Se internó en una granja.

MC –Había talleres.

Payaso Willy –Uno era “el circo”.

Payaso Cooke –Y ahí descubrió a su clown.

Payaso Willy –Su payaso.

MC –Su Tony.

3. Testigo Tony

Vuelve luz general, Tony se sienta en el estrado de testigos entusiasmado

Payaso Cooke –Nombre por favor.

Tony –Tony...payaso, Tony

Payaso Cooke –Tony, es verdad que usted está sufriendo explotación por su empleador el Maestro de ceremonia.

MC –¡Objeción!

Payaso Cooke –Denegada.

MC –Usted no puede denegar, solo el juez puede, objeción señor juez, acá no está en juego mi trato con Tony, sino que el Payaso Willy no hace reír –*Mira el muñeco, como si este le hubiera contestado* –Muchas gracias su señoría.

Silencio, se miran

Payaso Cooke –¿Qué pasó?

MC –Su señoría acaba de decir "Ha lugar", así que fue aceptada mi objeción, no puede hablar de otra cosa que no sea lo que acá nos compete, prosiga.

Payaso Willy –Esta re chapita este.

Payaso Cooke –Muy bien, muy bien, si quiere jugar esa carta, juguemos, Tony, ¿a usted le hace reír el payaso Willy?

Tony –Si, es mi preferido...Esta Tuto –*Se ríe*

Payaso Cooke –Y porque cree usted que se lo acusa de no hacer reír.

Tony –No sé.

MC –Listo, no sabe, gracias por sus servicios Tony, prosigamos por favor.

Tony –A menos que...

Payaso Cooke –Si, diga.

Tony –Que el payaso Willy lo haya descubierto con el muñeco y quiere vengarse.

MC –¡Objeción!

Payaso Cooke –(*Adelantándose a MC*) –Gracias su señoría.

MC –¿Qué? ¿Gracias? ¿Gracias qué?

Payaso Cooke –“Denegada” acaba de decir el juez, así que me dice que lo descubrió con el muñeco, ¿puede ampliar su testimonio?

Payaso Willy –Anda de acá para ya con el comuñe ese y... (*Hace ademanes raros, sexuales*)

MC –¡Controle a su defendido por favor!

Payaso Cooke –Por favor, Willy, ya le va a tocar a usted, ahora está declarando Tony.

Tony –Es así, lo descubrió que anda de acá paya con el muñeco, lo lleva a comer, lo baña, lo mete en la cama y miran videos, es su fetiche.

MC –(*Enajenado*) –¡Objeción! ¡Objeción! ¡Objeción! ¡Que esto no se trata de mí! ¡No se trata de mí!

Payaso Willy –Para gato, no te pongas así guacho.

MC –Usted está tratando de desviar mi investigación para otro lado, esto es un juicio a el payaso Willy, no se vayan por la tangente por favor.

Todos miran al público, y en neutro como un mantra

Todos –Todo es un circo.

Vuelven a la escena

Payaso Cooke –(Al MC) –Su testigo.

MC –Tony.

Tony –Patrón.

MC –¿Usted prepara conmigo todas las funciones no es verdad?

Tony –Si.

MC –¿Cuál es su tarea en la misma?

Tony –Usted me hace que le ponga crema al muñeco antes de salir para....

MC –¡Objeción!

Payaso Cooke –¿Contra usted mismo?

MC –Si...digo no... bueno basta, silencio en la sala por favor...prosigamos... Tony ...

Tony –Patrón.

MC –Cual es su tarea antes de la función, el tema del video me refiero.

Tony –Pongo la filmadora para filmar el espectáculo para que usted la vea a la noche con el muñe...

MC –(Cortándolo y completándole la frase), para ver los errores a corregir función a función ¿no es así?

Tony –Si usted lo dice.

MC –Efectivamente es así, y conmigo tengo este pendrive con más de cien horas de filmación en donde se puede ver la decadencia de este payaso en donde función tras función, cada vez hace reír menos, hasta los últimos que directamente no hizo reír, aporto como prueba “A” el pendrive su señoría.

Payaso Willy –¿No era que lo veían juntos?

Tony –Si todas las noches se acurrucan...

MC –¡Orden! ¡Orden! ¡Orden en la sala! Llamo a el Payaso Willy como testigo.

4. Sobre Willy

Cambio de luces, Willy se para en el medio del escenario mirando al frente, los demás cuentan en neutro, menos Willy

Payaso Cooke –Willy nació en una villa.

Payaso Tony –Padre alcohólico.

MC –Madre prostituta.

Payaso Tony –Trabajadora del sexo.

MC –Bueno, eso.

Willy –Yo no tengo la culpa.

Payaso Cooke –Pero así se lo hicieron sentir.

Payaso Tony –Se escapó.

MC –Vivió siempre de changas.

Payaso Cooke –Pintura.

Payaso Tony –Plomería.

MC –Etcétera.

Payaso Cooke –Como un marido a domicilio.

Willy –Sin la parte del sexo.

MC –Pero sin la parte del sexo.

Payaso Tony –Trabajaba en casas de personas pudientes.

Payaso Cooke –De guita.

MC –Y los envidiaba.

Payaso Tony –Los envidiaba.

Payaso Cooke –mucho.

Willy –Yo no tengo la culpa.

MC –Vivía triste.

Payaso Tony –Resentido.

MC –Y triste.

Payaso Cooke –Un día el circo se acercó al barrio.

MC –Les arregló un tráiler.

Payaso Tony –Pidió laburo.

MC –Y ahí encontró su razón de ser.

Payaso Cooke –Descubrió a su clown.

Payaso Tony –Su payaso.

MC –Su Willy.

5. Testigo Willy

El payaso Willy se sienta en el banco de acusados

MC –¿Nombre?

Payaso Willy –William.

MC –Willy, ¿es verdad que usted no hace reír más?

Payaso Willy –La gente no se ríe más.

MC –¡Aja! Está usted afirmando mi acusación, confesión su señoría, creo que estaríamos cerrando el caso...

Payaso Willy –No, usted dice que yo no hago reír y yo le digo que la gente no se ríe.

Payaso Tony –La gente perdió la alegría.

MC –¿Usted osa decir que la culpa la tiene el público?

Payaso Willy –No, la gente perdió la alegría, pero tampoco es su culpa, es culpa de su muñeco.

MC –¿Como dice?

Tony –Que la culpa la tiene el muñeco sordo.

MC –Calla Tony.

Payaso Willy –El comuñe y usted.

MC –Esto es el colmo, ahora quiere dar todo vuelta, ¿que la culpa la tengo yo? ¿Pero qué es esto? ¡Objeción! ¡Objeción!

Payaso Cooke –Se puede explayar por favor, Willy.

Payaso Willy –Todos sabemos que el dueño del circo no solo es dueño del circo, sino que también es el alcalde y maneja el pueblo.

MC –¿Y eso que tiene que ver?

Tony –Que lo maneja pa' la mierda.

MC –Calla Tony por el amor de dios.

Payaso Willy –La gente cada vez tiene más pobreza, está en la miseria, hay desempleo, no tiene plata, mientras su muñeco se está robando todo.

MC –Es una acusación muy grave... y falsa, usted bien sabe que al final de la función damos viandas para la gente para paliar el mal año que estamos teniendo.

Payaso Cooke –¿Viandas? Una mísera hogaza de pan....

MC –Bueno...antes que nada...es una ayuda que se le da a la gente....

Tony –Estamos cada vez más pobres.

Payaso Cooke –La gente no tiene ni para comer.

Payaso Willy –Ni para salir a tomar una birra.

Payaso Tony –La gente perdió la alegría.

Payaso Cooke –Están anestesiados.

Payaso Willy –Ya ni el dolor sienten.

Payaso Tony –Son zombis.

Payaso Willy –Y como la gente está cada vez peor.

Payaso Cooke –Ya no siente alegría.

Payaso Willy –Y si no siente alegría.

Payaso Tony –Ya no se ríe más.

MC –Son todas conjeturas de ustedes, esto es una confabulación, están todos contra mí, tú también Tony.

Payaso Tony –¡Bruto!

MC –¿Qué dice?

Payaso Tony –“Tú también Bruto” se dice, como el Cesar.

Payaso Cooke –La defensa llama al Maestro de ceremonia al estrado.

MC –Pero ¿qué es esto? Usted no puede llamarme a mí, yo no soy el acusado, es William, yo soy el Fiscal, el que acuso, como me va a llamar a mí.

Payaso Cooke –Ante nuevas implicaciones que salieron a la luz, es mi deber investigar, este juicio cambio de dirección, estamos hablando de una posible maniobra fraudulenta, así que yo puedo llamarlo a usted al banquillo.

Payaso Willy –Dale gato, tampoco es un Juicio de verda’

Payaso Tony –Ni una película, es un Juicio interno del circo.

Todos miran al público, y en neutro como un mantra.

Todos –Todo es un circo.

Vuelven a escena

MC –¡Objeción!

Payaso Tony –(*Gritándole*) –¡Fíjese en el estatuto hombre!

MC –Que me gritas payaso de mierda... (*Avanza para pegarle*)

Payaso Tony –Perdón me deje llevar.

Payaso Cooke –¡Orden por favor! (*Mirando al juez como pidiéndole permiso*) –
¿Señoría? (*Silencio*) Muchas gracias.

MC –¿Que le dijo?

Payaso Cooke –Que el próximo testigo es usted.

6. Sobre MC

Cambio de luces, MC se para en el medio del escenario mirando al frente, los demás cuentan en neutro, menos MC

Payaso Cooke –Nació en una familia acomodada.

Payaso Tony –¿Clase alta?

Payaso Cooke –No.

Payaso Willy –¿Clase media?

Payaso Cooke –Media alta.

MC –Tampoco tan alta.

Payaso Cooke –Hijo de un alto directivo de una entidad bancaria.

Payaso Willy –Un chorro.

Payaso Cooke –¡Willy!

Payaso Willy –Perdón, hijo de un banquero.

Payaso Tony –Un chorro.

Payaso Cooke –Vivió siempre del otro lado del paredón.

Payaso Willy –Sin interesarle mucho la sociedad.

Payaso Tony –Mirándose su propio ombligo.

MC –Uno tiene una imagen que mantener.

Payaso Cooke –Hasta que su padre entró en bancarrota.

Payaso Willy –Y ahí tuvo que salir al mundo.

Payaso Tony –A trabajar.

Payaso Cooke –Pero no sabía.

MC –No sabía.

Payaso Willy –El alcalde era su padrino.

Payaso Cooke –Y le consiguió un trabajo en el circo.

Payaso Tony –Maestro de ceremonia.

Payaso Cooke –Y asistente personal.

Payaso Willy –Un mulo.

MC –Pero con estatus social chiquito.

7. Testigo MC

MC Va al banquillo de acusado

Payaso Cooke –Nombre.

Mc –Mc.

Payaso Cooke –¿Ese es su nombre?

Mc –No, pero...

Payaso Cooke –Nombre por favor.

Mc –¿Es necesario?

Payaso Willy –Decilo gato que te pensás ¿qué nos vamos a reír?

Mc –Zacarias Flores del Campo.

Tony y Willy se empiezan a reír

Payaso Cooke –¡Orden en la sala! ¿Hace cuánto trabaja en este circo?

Mc –Unos cuatro o cinco años.

Payaso Cooke –¿Cuál es su función?

Mc –Maestro de ceremonias.

Payaso Cooke –¿Y qué más?

Mc –Asisto al Dueño, trabajo en la alcaldía también.

Payaso Cooke –Y como asistente, ¿sabe usted de los actos de corrupción que está llevando a cabo el dueño del circo, acciones cuyas consecuencias terminan en la miseria que acecha a este pueblo?

MC –(*Con visible nerviosismo*) –No sé de qué me está hablando, yo no sé nada, yo solo soy un simple servidor que....

Payaso Willy –Si sos la mano derecha gato.

Payaso Tony –Mulo.

Payaso Willy –Lava táper.

MC –Les digo que no sé.

Payaso Cooke –¿Acaso usted no está en la comisión? ¿No asiste a las reuniones? ¿No tiene un voto?

MC –Si, pero...

Payaso Willy –Vamos libérese.

Payaso Tony –“Freedom”

Payaso Cooke –Usted es la mano derecha del dueño del circo y tiene un cargo en la alcaldía, no puedo creer que no sepa nada de sus chanchullos, desvío de fondos, venta de inmuebles en el pueblo, evasiones de impuestos, aumento de tarifas, etc.

MC –No sé de qué me está hablando le repito.

Payaso Cooke –¡Diga la verdad!

Payaso Willy –¡Diga la verdad hombre!

Tony se pone atrás de MC y grita en nombre de él

Payaso Tony –¡Usted no sabe qué hacer con la verdad!

Payaso Cooke –¿Usted me va a decir que no sabe la política de empobrecimiento adrede que lleva a cabo el dueño del circo?

Mc –Pero hacemos...hacemos cosas en el pueblo.

Payaso Willy –Chorean.

Mc –La semana pasada hicimos de doble sentido la calle del bajo.

Payaso Willy –Esa calle es peatonal.

Mc –(*Tratando de recordar cosas buenas*) –Los semáforos, los semáforos de peatones, le cambiamos el dibujito, ahora tienen un sombrerito.

Payaso Willy –Otro choreo.

Mc –(*Tratando de recordar*) –Pusimos una canilla en la plaza principal, Agregamos un escalón al mástil de la bandera, pusimos duchas públicas, eh...macetas... pusimos muchas macetas.

Todos miran al público, y en neutro como un mantra

Todos –Todo es un circo.

Vuelven a la escena

Payaso Cooke –Me puede decir ¿en que beneficia el bolsillo y el hambre de la gente esas pelotudeces?

Payaso Willy –Usted es cómplice.

Payaso Cooke –Vamos hombre, libérese.

Payaso Willy –Cuenta.

Payaso Tony –Desnúdese.

Payaso Cooke –Diga la verdad hombre, ¿qué clase de política está llevando a cabo? ¿Qué es esto de dejar en la miseria al pueblo y se nos ríen en la cara inaugurando un lomo de burro?

MC –Bueno...Bueno...cálmese...puede ser que.... yo sepa cuál es la política que está llevando a cabo, pero les aseguro que es en pos de que le vaya mejor al circo, yo les aseguro que todo es una estrategia que....

Payaso Willy –Que estrategia gato, ¿no te da vergüenza?

Payaso Cooke –¡Vergüenza!

Payaso Willy –¡Vergüenza!

Payaso Tony –Desnúdese y camine por el circo, Shame, Shame, Shame,

Payaso Tony, Willy, Cooke –(*En la oreja de MC*) –Shame, Shame, Shame

MC –(*Gritando*) –Bastaaa, Por favor, ¡Basta! está bien, está Bien, lo acepto.

Payaso Willy –Ajaaaaaaaaaaaa te agarramos gato montés.

MC –Es que ustedes no se dan cuenta, todo es por el circo, todo lo que hace el dueño...lo que hacemos... es por y para el circo, la pobreza, la miseria, el desempleo deben existir para justificar la existencia del circo, sin eso no existe el circo.

Payaso Cooke –¿Que está diciendo hombre?

MC –Se necesita esa amargura, para que el circo sea la alegría.

Payaso Willy –Este re confundido amigo, si la gente está más alegre, está más dispuesta a reír, está comprobado.

Payaso Cooke –A usted le han hecho una profunda lavada de cerebro que debemos revertir urgentemente, ¿cómo va a creer semejante cuento? usted tiene un serio problema, un problema con el poder, su fetiche es ese muñeco porque en el fondo ama el poder, le hicieron creer que usted puede llegar a ser uno de ellos, pero usted solo es un instrumento, usted también es el pueblo y está sumido en la pobreza, ¿no se da cuenta?

Payaso Cooke lo empieza a rodear y MC se va haciendo cada vez más chiquito

Payaso Cooke –Usted es un simple lacayo, usted es el brazo ejecutor de una mente siniestra, El dueño del circo lo manipula a usted, le hace creer que es lo mejor para el circo, que es lo mejor para el pueblo, que es lo mejor para todos, pero es solo mejor para él mismo, para él y sus socios, usted es un títere, una marioneta, un maniquí, usted es...

Payaso Tony –(*Con tono revelación telenovela*) –.... ¡Madame Butterfly!

Todos lo miran extrañados

Payaso Tony –¿No la vieron? Perdón...

Silencio, Queda el MC en el medio, rendido

MC –Pido un receso.

8. Los días felices

*Salen todos, queda Tony con la escoba
Rutina de clown con música*

(Dance of the Suga De Tchaikovsky)

Rutina de clown con la escoba u otra cosa, termina jugando con el maniquí, en el juego le pone una nariz roja.

Tony –Ya lo vamos a agarrar...yo lo conozco...al juez...al alcalde de pueblo...no a él (*señala al juez*) ...al verdadero, al de carne y hueso...lo vi varias veces, inaugurando cosas, boludeces siempre, siempre cortando la cinta (*hace la mímica de cortar cinta como estatua*) ahora que pienso siempre lo vi en la misma posición... ¿y si también es un muñeco? Onda lo bajan de la vagoneta, lo ponen para la foto y se lo llevan, mira si hay varios muñecos del alcalde, (*Hace posiciones mientras dice*) Cortando cintas, firmando contratos, tocando pobres...ja...(barre)...el circo ya no es lo que era...el pueblo ya no es lo que era...antes se veía la felicidad en las calles, ahora pura cara de orto, y mascullan entre dientes..*(hace mascullo inentendible)*, todo el pueblo así, antes no...antes ibas por las calle y todos tenían pintada una sonrisa en la cara, como la nuestra, la de los payasos ¿vieron?, bueno así, pero sin pintura, reales, todo era distinto, tomaban mate en la vereda, los pibes jugando al futbol en las calles, andando en bici, doña tota que repartía los bizcochitos caseros a los del barrio, por nada en especial, solo porque estaba contenta...*(recuerda)* la kermese, la kermese de los domingos, porque antes hacíamos funciones viernes y sábados, y los domingos la kermese, ahí se juntaba todo el barrio, y venían los linderos, se llenaba de gente, todavía puedo oler el olor a pochoclo acaramelado, el bullicio de los niños, el reto de los padres, el pregonero anunciando los nuevos números del circo, la gente puteando porque no le entraba ningún aro para llevarse un peluche, (*aparte*) que entre nosotros, está armado así, la base es más grande que el radio del aro, para que no entren nunca.

Mc (EN OFF): ¡Calla Tony por el amor de dios!

Tony –Y después se fue yendo todo a la mierda, comenzaron los aumentos, desempleo, la gente estaba cada vez más pobre, doña tota no hacía más bizcochitos, a la kermese ya no iba nadie, la gente no salía a la calle, se recluía en sus casa, empezaron a perder la alegría, de a poco se les borro esa sonrisa y se convirtieron en payasos tristes, y el circo también, se empezó a venir abajo, y empezaron a hacer estos juicios para echar gente, y acá estamos, la gente sigue viniendo al circo, pero más por la vianda que por el show, la gente perdió la alegría.

9. Manifiesto

*Entra Willy, le habla al público, efusivo, yendo y viniendo como un tigre enjaulado,
Tony atrás*

Payaso Willy –Se la robaron, a la gente le robaron la alegría guacho, no la perdió, se la afanaron delante de sus ojos, y parte de la culpa también es de cierta gente, gente como doña tota.

Tony –¡Oh no! ¡Doña tota no! ¡no doña tota!

Payaso Willy –Si, doña Tota, que no hace más bizcochitos porque no tiene un peso, pero anda diciendo que está bien, que es por el circo.

Tony –(Esbozando ternura) –Ahhh.

Payaso Willy –Si ni siquiera trabaja en el circo la muy pelotuda, pelotuda, la gente está pelotuda, empelotudizaron a la gente, y ahí está metido ese Zacarías y sus flores de mierda, que le hace propaganda al puto del alcalde, la gente se queja, él le muestra las macetas y terminan regándola los pelotudos.

Tony –Y si, el patrón es bueno para vender.

Payaso Willy –Vende bosta, y la come, encima la come, cree que es lo mejor para el circo, si el circo se viene cayendo a la par del pueblo, dos números de mierda quedaron, ¡Dos!, el dueño le vende bosta al MC, el MC se la vende a doña Tota, doña tota al vecino, es una cadena de mierda...

Tony –Tranquilo Willy, ¿estas enojado?

Payaso Willy –Igual esto se viene gestando hace rato, hace muchos años, no es de ahora, no es que de repente florecieron pelotudos de la nada, no, no, no, es una trabajo de hormiga que vienen haciendo los hijos de puta, empezaron con la religión inculcando miedo, en la revolución industrial se metieron con la educación creando obreros, esclavos, la salud cura enfermedades pero no busca las causas, virus creados para vender la cura, todo un negocio, y así te quieren controlar, te quieren distraído, te quieren sumiso, y siguieron y siguieron, con el futbol, la televisión, las redes sociales, el consumo, las drogas, el new age, y terminamos teniendo sexo por un celular.

Tony –¡Ehhhhhh! Aguantaaa, ¿estas bien Willy?

Willy vuelve a escena, habla con Tony ahora cara a cara

Payaso Willy –¿No leíste el manifiesto?

Tony –¿Qué manifiesto?

Payaso Willy –¿No te llegó un mail mío?

Tony –Sí.

Payaso Willy –¿Lo leíste?

Tony –No.

Payaso Willy –Ahí está el manifiesto ¿Que estas esperando?

Tony –Que salga la película, “El manifiesto de William and Cooke”

Payaso Willy –Dejate de pelotudeces y andá a leerlo antes que sigamos.

Tony –¿Qué es un manifiesto?

Payaso Willy –(*No sabe, trata de explicar*) –Un...como una carta...pero no una carta... no está dirigida a nadie...bah si...a todos en realidad...no se gato, ahí está escrito el plan de acción de cómo sigue el juicio.

Tony –¡Un spoiler!

Payaso Willy –¿Qué? No gato, ahí dice cuáles son los próximos pasos.

Tony –¿Queee? No, es ilegal, usted no puede ponerse en contacto con el jurado, invalida el juicio.

Payaso Willy –Sí vos no sos jurado.

Tony –Con el acusado.

Payaso Willy –Yo soy el acusado.

Tony –¿Y yo quién soy?

Payaso Willy –Tony, vos sos Tony, Tony, un payaso y mulo del mulo, ¿no te acordás?

Tony –Sí, pero igual, de alguna manera está vulnerando el proceso procesal del juicio, al mantener contacto con...

Payaso Willy –(*Interrumpiendo*) –Dejate de joder Tony, que esto no es una película, ni un juicio de verdad.

Entra Payaso Cooke

Tony, Payaso Willy, Payaso Cooke –Es un Juicio interno del circo

10.La Matrix

Payaso Willy –(A Tony) –Dale anda guacho, no pierdas más tiempo.

Tony se va, quedan Willy y Cooke

Payaso Cooke –¿Qué pasa con Tony?

Payaso Willy –Nada, todavía no leyó la carta.

Payaso Cooke –(Corrigiendo) –El manifiesto.

Payaso Willy –Eso.

Payaso Cooke –Pero ya vamos a arrancar.

Payaso Willy –Ahí lo mande a leer.

Payaso Cooke –Bien, porque tenemos al MC donde queríamos Willy.

Payaso Willy –¿Vo' deci'?

Payaso Cooke –Si, ¿no le vio los ojos?

Payaso Willy –¿Qué pasa con los ojos?

Payaso Cooke –Yo me doy cuenta por los ojos.

Payaso Willy –Que so' ¿mago? ¿brujo?

Payaso Cooke –El brillo de los ojos delatan a una persona.

Payaso Willy –¿Pero para vos va a sumarse?

Payaso Cooke –Si...no, no lo sé, pero está a punto caramelo.

Payaso Willy –¿Y si retrocede en chancleta que hacemos?

Payaso Cooke –Seguimos insistiendo.

Payaso Willy –Pa' mí que recula

Payaso Cooke –No sea pesimista Willy, piense en positivo, ¿no vio el video de Osho que le mande? ¿La meditación de Pensar en positivo?

Payaso Willy –Me enviaste mil videos gato, no tengo tanto tiempo.

Payaso Cooke –Bueno, vamos a meditarla.

Payaso Willy –¿Ahora?

Payaso Cooke –Si hombre ahora, cierre los ojos.

Willy cierra los ojos, y hacen meditación juntos

Payaso Cooke –Inhale, piense en positivo, y exhale, abra los ojos.

Willy abre los ojos, mira

Payaso Willy –pa' mí que recula.

Payaso Cooke –Bueno no importa, hay que insistir, tenemos que despertar a la mayor cantidad de gente posible.

Payaso Willy –Aguanta Morfeo.

Payaso Cooke –¿Qué?

Payaso Willy –Morfeo, Matrix, pastilla azul, pastilla roja, y Zacarias vendría a ser Neo (Ríe), aunque más petizo (Ríe) es como un playmovil.

Se ríe, Cooke lo mira sin reír

Payaso Cooke –Malísimo Willy... como le decía, El MC es importante porque tiene acceso a información que nos interesa, pero es difícil abrir los ojos mi querido payaso, años de mentiras, años de programación mental, no es una tarea fácil hacerles ver la realidad.

Payaso Willy –¿Y los que no pueden?

Payaso Cooke –Cuando sacamos el velo, o los despierta o los mata.

Payaso Willy –Al matadero (*Ademan de cortar cuello*)

Payaso Cooke –No hombre, es una forma de decir, no pueden con la realidad verdadera, es mucho peso para ellos, y terminan en una sumisión eterna.

Payaso Willy –Pero Zacarías flores del campo ya está medio acomodado, vive en un barrio privado, tiene un buen empleo, ¿Vo' deci' que va a unirse a la causa?

Payaso Cooke –Ya le plantamos la semilla, ahora debe estar germinando, como flores en el campo JA (*Exagerado, el payaso pudo más que el, Willy lo mira sin reír*)

Payaso Willy –Malísimo Cooke.

Payaso Cooke –Perdón, decía, que ya debe estar dando vueltas en su cabeza una idea, todavía no sabe bien que es, por eso ahora hay que bajarle la desprogramación.

Payaso Willy –¿Ya lo hiciste alguna vez?

Payaso Cooke –¿Qué cosa?

Payaso Willy –Desprogramar.

Payaso Cooke –Si...No, mentira, pero se cómo hacerlo, pero tengo más de mil horas de videos vistos.

Payaso Willy –¿Vamos con el libreto que pasaste por mail?

Payaso Cooke –(*Corrigiendo con vehemencia*) –¡El manifiesto!

Payaso Willy –Bueno, eso.

Payaso Cooke –Si, con el mismo.

Payaso Willy –Sin anestesia.

Payaso Cooke –¿Está preparado?

Payaso Willy –De una perro.

Entra Tony corriendo

Tony –Lo leí, lo leí.

Payaso Cooke –¿Y qué le pareció?

Tony –Me dio un poco de miedo.

Payaso Willy –Alto bardo viste guacho.

Tony –¿Y quién es el encargado de la desprogramación? ¿Puedo?, ¿Puedo?

Payaso Cooke –No Tony, yo la voy a llevar a cabo, ustedes me secundan

11.Sobre Cooke

Cooke se para En el medio del escenario mirando al frente, los demás cuentan

Payaso Willy –Cooke nació en una familia tipo.

Payaso Tony –¿Tipo?

Payaso Willy –Tipo clase media.

Payaso Tony –Su padre trabajaba en una fábrica.

Payaso Willy –Era delegado.

Payaso Tony –Él estudiaba teatro.

Mc –Clásico.

Payaso Willy –Shakespeare.

Payaso Cooke –Soy actor.

Payaso Tony –Le enseñaron desde chico el sentido de la justicia.

Payaso Willy –Social.

Payaso Tony –Y empezó a indagar.

Payaso Willy –A leer.

Payaso Tony –A ver películas.

Payaso Willy –Y videos.

Payaso Cooke –YouTube, Vimeo, Tik Tok etc.

Payaso Tony –Cuatro años.

Payaso Willy –Encerrado.

Payaso Tony –Mirando videos.

Payaso Cooke –De conspiración más que nada.

Payaso Willy –Y donde iba veía una.

Payaso Cooke –Un caramelo de menta por favor.

Payaso Willy –No hay, solo de chocolate.

Payaso Cooke –(*Mascullando entre dientes*) –Iluminatis...

Payaso Tony –Un día lo convocaron a hacer un payaso en una obra.

Payaso Willy –Y ahí se enamoró del circo.

Payaso Tony –Y descubrió a su clown.

Payaso Willy –Su payaso.

Payaso Tony –Su Cooke.

12.La Desprogramación

Payaso Cooke –Willy acompáñeme, Tony quedate esperando a Zacarias.

Se van, entran MC, mira al muñeco con odio, lo ve a Tony

MC –Tony.

Tony –Patrón.

MC –Perdóname Tony.

Tony –¿Por qué?

MC –Por todo.

Tony –Todo bien patrón.

MC –No, no está bien, no Tony, yo te trate muy mal, trate mal a todos, yo estaba convencido, convencido mi querido Tony, convencido que el dueño del circo hacia todo esto por el pueblo, por las familias, por el circo, por mi....

Tony –Bueno patrón....

MC –(Interrumpiendo) –Estaba cegado, como pude estar tan cegado mi querido Tony, *(Se empieza a enojar, va subiendo el tono y la rabia)* al final fui un instrumento, un instrumento de su política de terror, de su propaganda...

Tony –Tranquilo Patrón.

MC –*(Ya enajenado)* –de su miseria, de su ambición, de su corrupción, y yo como un boludo repartiendo las hogazas de pan, hogazas de pan por el amor de dios, y pensando “qué bueno que es el dueño del circo, le da pan a la gente, le da ¡pan y circo!”

(Gritando) ¡Pan y circo! ... *(En tono de ultratumba mirando al público)* Pan y circo.

MC se da vuelta, ve al maniquí atrás de la mesa, va corriendo con un grito desahogado, le salta al cuello y cae con él mismo atrás de la mesa, se ve que le está dando golpes de puño.

MC –¡Hijo de puta! Te di mi mejor traje, mi mejor corbata, mis mejores cremas.

El Payaso Tony, ve la situación y se suma a darle patadas al maniquí

MC –Quede como un boludo ante mis pares.

Entra el Willy ve la situación y se suma a la golpiza

Tony –¡En la cabeza! ¡Solo mueren si le das en la cabeza!

Entra el Payaso Cooke con una valija, y se suma a la golpiza

Payaso Cooke –(*Rápidamente reacciona*) –¡Bueno basta, un poco de cordura!

MC –(*Levantándose, todo desarreglado*) –Perdón. Perdón.

Tony –(*Al muñeco*) –Anda a moverte ahora.

Payaso Cooke –(*Al MC*) –No se lo tome a pecho.

MC –¿Y cómo quiere que me lo tome?

Payaso Willy –No se trata solamente de vos, gato.

Payaso Cooke –Esto pasa en todo el mundo, no solo aquí.

Tony –Usted es solo otra víctima más del (*tratándose de acordar el manifiesto*)

Payaso Willy –Sistema.

Tony –Del sistema.

Mc –¿De qué sistema?

Cooke chasquea los dedos mirando a Tony, este agarra el atril, lo pone en el medio, y con Willy lo agarran violentamente y lo sientan

Mc –¿¡Qué están haciendo!?

Tony –Tranquilo patrón, cuide la presión.

Payaso Willy –Quédate quieto y escuchá.

Payaso Cooke –El mundo es un circo y nosotros simples payasos, esto es mucho más grande que este circo, que este pueblo, que su muñeco.

Mc –¿De qué están hablando?

Payaso Willy –Usted es un esclavo.

Payaso Tony –Re mulo.

Payaso Willy –Ya fue eso Tony.

Mc –¿Esclavos?

Payaso Willy –Esclavos, siempre lo fuimos.

Payaso Cooke –Nunca se abolió la esclavitud.

Payaso Tony –Es una ilusión, la libertad es solo eso, una ilusión (*Mira a Willy esperando su aprobación*) ¿O no Willy?

Payaso Willy –Bien guacho.

MC –Pero que dicen, como que no hay libertad, yo soy libre.

Payaso Tony –Libre de gluten.

Payaso Cooke –Cuénteme un día de su vida.

MC –¿Qué?

Payaso Willy –Hace lo que te dice, confía gato, respira profundo y confía.

MC –¿Un día de mi vida?

Payaso Willy –Si, un día de su vida, no la haga ma' larga, un día gato.

Payaso Cooke –Medida Willy, medida.

MC –...me levanto a las cinco, peleo con el tráfico, me mato trabajando todo el día en la alcaldía y el circo, me peleo con el tráfico de vuelta, vuelvo a casa y... pago impuestos...

Payaso Willy –Que libertad la concha de la lora.

Payaso Tony –Una vida de mierda.

MC –Bueno, pero así es la vida.

Payaso Willy –¿Quién dice?

MC –(*Como quien responde una adivinanza con miedo*) –...el... ¿sistema?

Payaso Cooke –¿El sistema? (*Ríe*), no me haga réir, el sistema lo tiene de 16 a 25 años estudiando para prepararlo para la vida laboral, después pasa 45 años trabajando en un trabajo que no le gusta preparándolo para la vejez...

Payaso Willy –Después te jubilas y ¿qué pasa?

MC –Soy Jubilado.

Payaso Willy –Ah so' chistoso la concha de tu ma'

MC –Perdón, perdón, No sé ¿qué pasa?

Payaso Cooke –Está cansado, con una pensión de mierda y deprimido.

Payaso Tony –Pregunte deprimido porque patrón.

MC –Deprimido ¿Por qué?

Payaso Tony –¡Porque desperdicio toda su vida patrón!

MC –Bueno, bueno, ustedes son muy pesimistas, en la vida hay cosas lindas, que se yo, hago cosas que me gustan, compro cosas que me hacen sentir bien, como este moñito...

Payaso Willy –Compra cosas para satisfacer un deseo que ellos mismos le crearon.

Payaso Cooke –Piense, ¿Le gustan? ¿o le hicieron creer que le gustan?

Payaso Tony –¡Uooooo! (*Hace ademán de que le explota la cabeza*)

Payaso Willy –El Consumismo es una pata fundamental del sistema, esta todo perfectamente orquestado, consume los mismos productos que le está vendiendo el mismo sistema.

Payaso Cooke –Así la plata sigue circulando.

Payaso Tony –Es una rueda, que rueda y rueda.

MC –Creo que están exagerando un poco.

Payaso Cooke –Willy, la carta a Lincoln.

MC –¿La carta a Lincoln?

Payaso Tony –Lincoln, el yanqui.

MC –Me parece que se están yendo un poquito a la mierda chicos, yo tengo tareas pendientes, así que si me permiten.

Se comienza a parar

Todos –Siéntese.

Mc se sienta con miedo

Payaso Tony –Escuche patrón, esta buenísima.

Payaso Willy saca la carta, se ve antigua, amarilla

MC –Pero como, ¿Tienen la original?

Payaso Willy –No gato, es una copia, le pusimos arte.

Payaso Tony –Todo es un circo patrón.

Payaso Willy –Carta del premier de Inglaterra a Lincoln, “ya encontré la solución a los esclavos, hay que hacerle pensar que son libres, le damos certificados de promesas de oro por el trabajo, y como para cambiar esos certificados tienen que viajar varios estados, no lo van a cambiar, la tienen que transar, y con esos certificados.

Payaso Cooke –La plata.

Payaso Tony –La money.

Payaso Willy –Ellos mismos se van a mantener su comida y vivienda, en vez de nosotros gato.

MC –¿El premier de Inglaterra dijo gato?

Payaso Willy –No, gato dije yo gato.

Payaso Cooke –¿Entiende la carta?

Payaso Tony –Les cerró por todos lados.

Payaso Cooke –Usted cree que es libre, así está armado el sistema hombre.

Payaso Willy –El 98% de la población mundial que trabaja son los que menos tienen.

Payaso Cooke –No tiene lógica.

Payaso Tony –Y el otro 2% son los dueños del circo.

Todos miran al público, y en neutro como un mantra

Todos –Todo es un circo.

Vuelven a la escena

Payaso Willy –Y todos nosotros los payasos, por eso hoy hacemos la revolución.

MC –¿Revolución?

Payaso Cooke –En todos los circos en este momento, a esta misma hora, está pasando lo mismo que aquí.

Tony –Como células terroristas.

Payaso Cooke –Hoy decimos basta.

Payaso Willy –Basta.

Tony –Basta.

MC –¿Basta?

Payaso Cooke –Sublevación, sedición, revolución.

MC –¿Pero de qué tipo de revolución hablan?

Payaso Cooke –Revolución hombre, ¿o se piensa que sentarse a hablar con esta gente va a cambiar algo? ¿O se piensa que votando por un partido o por otro va a cambiar algo? El juego está arreglado, nos mantienen distraídos peleándonos entre izquierdas y derechas, mientras ellos ganan poder y dinero. Arman guerras para generar deuda, apoyan a los dos bandos y ganan siempre. Están detrás de los atentados, las elecciones, los conflictos internacionales, las fake news, la ciencia. Se esconden en las sombras manipulando la historia y la información, cercenándonos la fe con el nuevo dogma científico, haciéndonos creer que estamos en esta vida de casualidad, que somos una mierda en el cosmos que venimos del mono. Con Copérnico nos sacaron el protagonismo y con Darwin el alma. Siempre estuvieron ahí, detrás de los gobiernos, de las monarquías, de los eruditos. Acá hay muchos velos, hay un tipo, atrás del tipo, atrás del tipo, el dueño del circo es el títere de otro dueño, de una elite más grande que manejan todo.

Tony –Iluminatis.

Payaso Cooke –(A Tony) –Ese es mi pollo.

Payaso Willy –Personas como su muñeco, suben al poder con engaños y promesas falsas manejados por una elite que ni ellos conocen, después nos hacen mierda de acuerdo con un plan mayor, que ni ellos mismos saben, porque son los títeres de otros muñecos más grande que ellos, que tampoco conocen, y así sucesivamente... hay que cortar de una vez por todas los hilos.

Payaso Cooke –Todo es una conspiración hombre.

Payaso Willy –Manipulación.

Payaso Tony –Esclavitud.

Payaso Cooke –La revolución en las calles es la única manera de cambiar la realidad.

Payaso Willy –Aunque algunos tibios se queden en sus casas, ya se beneficiarían con lo que logremos nosotros.

Payaso Cooke –Siempre lo hacen.

Tony –Así se liberan los pueblos, en las calles, así liberaremos el mundo de la esclavitud, de este sistema de mierda, en las calles, según la carta de Cooke.

Payaso Cooke –(*Estallado en bronca*) –¡El manifiesto carajo!

Tony –Eso, ¿Está con nosotros patrón?

Payaso Cooke –¿Está de nuestro lado?

Payaso Willy –¿Tiene las agallas de enfrentarse al dueño del circo y sacarle el velo?

Payaso Cooke –¿O solo va a ser un simpe observador de la historia?

MC –(*Envalentonado, convencido*) –Si, por supuesto, ¿qué tengo que hacer?

Payaso Cooke –(*Falsamente efusivo*) –Buscar su pasión y concretarla, sea consciente de su poder creador, usted no está en este mundo de casualidad, usted tiene la potestad de crear su realidad, sea feliz, sea libre, desate las ataduras del sistema corrupto que lo quiere esclavo.

MC –¿Esa es la revolución?

Payaso Willy –Ni en pedo guacho.

Payaso Cooke –(*Burlándose*) –Usted ve mucho Disney.

Payaso Tony –Bienvenido a la revolución.

Empieza a sonar “La entrada de los gladiadores (Julius Fučík)”

El payaso Cooke abre la valija donde hay maquillaje, lo empieza a maquillar la cara como payaso a MC, Willy y Cooke hacen lo mismo en su cara, El payaso Tony va y viene trayendo dinamitas, granadas y cuatro Kalashnikov

Todo esto con coreografía clownesca

13. Revolución

Cuando terminan de prepararse, baja la música, y los cuatro, con armas en la mano, se posan en proscenio mirando al frente, estado de alerta

Silencio largo

MC –¿Y ahora?

Payaso Willy –Esperamos la señal.

Payaso Cooke –A la señal salimos y tomamos el circo, las calles y la gobernación, así multiplicado por todo el mundo, es “LA” revolución.

Tony –Revolución patrón, revolución mundial.

Payaso Cooke –Va a haber mucha confusión en las calles.

Payaso Willy –Tenemos que estar unidos.

Tony –Tenemos que resistir.

Silencio largo

MC –¿Falta mucho?

Tony –Hay que esperar la señal patrón.

MC –¿Puedo ir al baño?

Payaso Cooke –No, aguántese.

Silencio largo

MC –¿Cuál es la señal?

Se miran entre todos, dejan el estado alerta

Payaso Cooke –¿Tony?

Payaso Tony –(Respondiéndolo como un saludo) –Cooke ... (Le da el mano canchero)

Payaso Cooke –No sea payaso...la señal... ¿Cuál es?

Payaso Tony –¿Willy?

Willy niega con la cabeza

Payaso Cooke –Esperen.

Cooke busca en los bolsillos, saca papeles, busca, encuentra uno y lee

Payaso Cooke –La señal es a las 00.00 hs del año nuevo.

Payaso Tony –(*Contento*) –Como en Cuba.

MC –Es perfecto, el desorden en las calles va a jugar a nuestro favor.

Como un mantra

Todos –Todo es un circo.

MC –La plata.

Payaso Tony –Las guerras.

Payaso Willy –Las religiones.

Payaso Cooke –El sistema educativo.

MC –El sistema de salud.

Payaso Tony –Los medios de comunicación.

Payaso Willy –La historia escrita.

Payaso Cooke – La ciencia.

MC –Las crisis económicas.

Payaso Tony –El político prometiéndolo, mientras fuga su plata.

Payaso Willy –El alcalde poniendo macetas, mientras el pueblo está en la miseria.

Payaso Cooke –El Juicio al payaso, mientras nos roban la alegría.

Todos –Todo es un circo.

Se empieza a escuchar un conteo de la gente de fuera desde 10 a 1 en las calles

Gente Off –10,9

Tony –¡Un honor haberlo servido patrón!

Gente Off –8,7

MC –¡Un honor para mí también Tony!

Gente Off –6,5

Payaso Tony –(*Contento*) –Revolución en fin de año, como en Cuba, como “El Padrino”

Gente Off –4,3

El payaso Tony le da un beso en la boca a Cooke haciéndose el padrino

Payaso Tony –Sé que fuiste tú Fredo.

Payaso Cooke –¿Que hace hombre?

Gente Off –2,1

Payaso Tony –¡Que nunca nos roben la alegría!

Todos –(Gritando y levantando las armas salen de escena hacia proscenio) –AAAAAH

Se escuchan petardos y bombas de fondo

Los cuatro se van gritando, levantando las armas. De repente del techo cae el maniquí con una soga ahorcado, con una nariz roja y esposado como Tony al principio, cesa el bullicio y vuelve el vals “Over the waves” en una cajita musical, lenta...

Se Funde a negro