

ACÁ MUEREN LAS IDEAS

de Matias Alarcón

Texto registrado en Argentores y propiedad intelectual

"La multitud no odia, odian las minorías, porque conquistar derechos provoca alegría, mientras perder privilegios provoca rencor"

Arturo Jauretche

Personajes:

Pedro, 42 años, *Hermano del difunto (hombre sumiso, cansino)*

Mirta, 50 años, *Hermana del difunto (Extrovertida, dice las cosas sin pensar)*

Silvia, 40 años, *Esposa de Pedro (Ama de casa, luchadora, antecedentes psiquiátricos)*

Carlitos, 30 años, *Amigo del difunto (Humilde, hijo de obrero, sin estudios)*

Derechos

Casa velatoria de bajos recursos, sala anterior de donde está el difunto, hay asientos, una mesa, un termo con café, un perchero, una corona de flores, la referencia de una gran puerta que es donde se ingresa a ver al difunto, y en el medio de la pared, un cuadro de Perón.

La primera escena es como un recuerdo futuro, de ensoñamiento. Mirta, Pedro y Silvia, al lado de la corona sollozando, Carlitos solo sentado adelante, habla al público y no con sus interlocutores.

CARLITOS (*Al público*) –Yo no tuve educación, mi viejo laburo toda su vida hasta que se le quemó la cabeza y no pudo laburar más, yo me las tuve que arreglar solo, haciendo changas, cartoneando, nunca agarre un libro, menos la constitución imagínense (*saca unas servilletas escritas del pantalón*) Pero con el “Moco” estuvimos averiguando y tengo derechos (*busca entre las servilletas*) acá esta.... (*Lee con dificultad*) – “Artículo 14 bis, el trabajo en sus diversas formas gozara de protección de las leyes..."

PEDRO (*interrumpiendo*) –No tenés donde caerte muerto y me venís con la constitución y un derecho de mierda como...

SILVIA –¡Pedro por favor!

CARLITOS –Parece un patrón de estancia, un oligarca...

PEDRO –¿Que oligarca pelotudo?

MIRTA –Dejalo Pedro, porque no lo echas y listo.

Carlitos saca varios papeles del bolsillo y busca.

CARLITOS –¿Despido? Espere que acá tengo otra sobre despidos...

MIRTA –(*Metiendo Cizaña*) Ja... Lo que faltaba un negrito con derechos.

SILVIA (*Espantada*) –¿Cómo se te ocurre decir eso? ¿Y vos que sos?

MIRTA –Clase media.

SILVIA –Pobre con suerte.

MIRTA (*Como un insulto*) – ¡Peronista!

PEDRO –¡Basta por favor! lo único que me falta que se peleen otra vez.

Carlitos que seguía buscando entre sus papeles, encuentra lo que quería

CARLITOS –Acá está "La Indemnización es un derecho..."

Pedro lo interrumpe, trata de calmar los ánimos.

PEDRO – Escuchame no trabajas en una multinacional...

CARLITOS –No importa donde trabaje, son derechos.

PEDRO – ¡Es un Quiosco!

CARLITOS –No es cualquier quiosco, es el quiosco de “El Negro”.

PEDRO –Mi hermano.

CARLITOS –Mi Amigo.

SILVIA –Bueno basta, no es momento ni lugar.

PEDRO –Mira flaco... vamos a hacer algo, mañana voy al quiosco, nos tomamos unos mates y charlamos.

CARLITOS –Igual mañana no pienso ir... así que habla con el “boga” del sindicato.

PEDRO – ¡Te voy a matar!

SILVIA –¡Basta!

Se van Pedro y Silvia, Mirta queda de espaldas al público.

CARLITOS –Yo tengo derechos... con el “Moco” nos fijamos...este es el velorio de “El Negro”, mi amigo...trabajaba en su quiosco yo ...pobre negro no puede tener ni un funeral tranquilo, quemaría todo y me iría a la mierda te juro, en dos segundos te quemó esto...

Saca un encendedor, le da dos pestillos y lo guarda, Mirta atrás sollozando.

CARLITOS –Murió de un paro cardíaco.

Mirta solloza más fuerte cuando escucha.

CARLITOS –Era joven, 45,46, le daba a la bebida...

MIRTA –¡Es una enfermedad! Intente ayudarlo, pero era cabeza dura (*Sigue sollozando*)

CARLITOS (*En voz baja para que no escuche Mirta*) –Ginebra, todas las mañanas una copita como pa` arrancar, igual eso no importa, quien soy yo para juzgar (*Saca una petaca y toma*)

MIRTA –¡Eso! (*Sigue sollozando*)

CARLITOS –Pero era más bueno que el pan...y hoy...hoy lo velan...

Carlitos se va de escena hacia la sala del difunto, queda Mirta

Cuadro de Perón

Mirta de espaldas al público mirando al cuadro de Perón, se da vuelta horrorizada.

MIRTA –Ay que horror por favor...

Se acerca a la puerta de la sala del difunto, mira hacia adentro, ve que hay alguien al lado del difunto y vuelve.

MIRTA –Ay por dios que imagen, encima me mira...me mira altanero.

Entra Pedro, con el sobretodo y sombrero en la mano, abatido, lloriqueando.

PEDRO –Mirta.

MIRTA – Pedro querido.

PEDRO –(*se abrazan*) ¿Por qué? ¿Por qué? era tan bueno...

Mirta le saca el sobretodo y el sombrero y lo va a colgar al perchero.

MIRTA –La muerte no discrimina, bueno, malo...

PEDRO –¿Estás sola?

MIRTA –Peronista, radical...

PEDRO –¿Mirta, estás sola?

MIRTA – Pobre, Puto...

PEDRO –¡Mirta por favor!

MIRTA –Perdón.

PEDRO –¿Estás sola?

MIRTA –Si...ay no para... *(Lo aleja de la sala del difunto)* ... hay un tipo.

PEDRO –¿Un tipo?

MIRTA –Si, un tipo, morochoide, desarreglado, está sentado al lado de “El Negro”, así con la cabeza alta –*(Le muestra levantando la cabeza)* – y me mira altanero.

PEDRO –¿Qué?

Pedro va a ver quién es, cuando lo ve le hace un saludo con la cabeza.

PEDRO –Me parece que es el flaco que trabajaba con El Negro...medio siniestro el...

MIRTA –¿Viste? Una cara de delincuente.

PEDRO –No ¡Él no! Siniestro el cuadro, la imagen, el panorama...

MIRTA –Ah...Si también...hablando de cuadros, a vos te parece traer esto – *(Señala el cuadro de Perón)*.

PEDRO –Bueno que querés que haga, fue Silvia, vos viste que ella y “El Negro” ...

MIRTA –Si ya sé, no me hables, las trasnochadas discutiendo con el negrito que me habré pasado, y con tu mujer...todavía no lo puedo creer que sea tu mujer...

PEDRO –No empieces otra vez con eso.

MIRTA –¿Pero te parece?

PEDRO –A mí me gusta ella, no su afiliación política.

MIRTA –¿Ah tiene carné encima?

PEDRO –Es una manera de decir.

MIRTA –Bueno, no importa, ¿pero te parece?

PEDRO –Si...me parece.

MIRTA –...así están.

PEDRO –¿Cómo estamos?

MIRTA –En la miseria.

PEDRO (*Desconcertado*)–¿Qué?

MIRTA –Y si querido, si sos peronista estas condenado a ser pobre, o al revés si sos pobre condenado a ser peronista...bueno no importa, el peronismo tiene gusto a pobreza.

La aparta a un lado, como si hubiera gente y no quiere que lo escuchen

PEDRO –Escúchame una cosa, no empieces con tu verborragia de pelotudeces, y menos sobre política por favor...guardate tus opiniones que...

MIRTA –¿Que ¡Qué!?

PEDRO –Me das vergüenza a veces.

MIRTA –¿Vergüenza? Ja... Vergüenza te tendría que dar salir con esa negrita montone...

En ese momento entra Silvia, Mirta arregla la frase.

MIRTA –...s, montones de llamados recibí, ¡Silvia! Querida, acá estamos.

SILVIA –Hola Mirta (*Se abraza con Pedro*) Amor...

MIRTA (*Con ironía*) –Que lindo gesto tuviste con el cuadro.

Pedro la mira de lejos amenazante.

SILVIA –Ay, si, lo traje de casa, yo creo que le hubiera gustado.

MIRTA – Si, si, seguro, ¿cómo decía el General? No hay nada mejor para un muerto que otro muerto (*Se hace la señal de la cruz*).

SILVIA – ¡Peronista!

PEDRO –Para un peronista, no hay nada mejor que otro peronista...

MIRTA –Bueno en este caso es lo mismo.

PEDRO (*A Mirta*) –¿Pero qué mierda te acabo de decir?

MIRTA (*Por lo bajo al público*)–Fenshui peronista lo único que faltaba.

SILVIA (*a Pedro por el difunto*) –¿Esta ahí?

MIRTA (*Al público*)–No, está en el quiosco, dijo que empecemos sin él.

PEDRO –Si mi amor, pasa.

Silvia se va de escena, entra al cuarto del difunto.

PEDRO –¿Pero sos boluda? Te digo algo y al segundo la cagas.

MIRTA –Hay Pedro, perdoname, es que cuando estoy nerviosa se me salen las palabras de la boca, es una catarata de mierda que sale, es una enfermedad que tengo, me lo dijo mi psicólogo, ahora no me acuerdo como se llama...

PEDRO –Bueno, trata de controlarte, ¿no te dieron unas pastillas?

MIRTA –Si, pero no la tomo más.

PEDRO – ¿Por qué?

MIRTA –Me cago.

PEDRO –Pero si no sale por el culo te sale por la boca... (*Ordenando*) –Anda a tomarte un café y cerrá ese pico carajo.

MIRTA –No empieces a mandonearme acá.

Mirta accede con bronca, se sirve un café, Pedro se sienta bajo el cuadro de Perón, abatido, cansado, aparece Silvia que lo trae del brazo a Carlitos.

SILVIA –Vení que te presento.

Mira la situación, a este muchacho empobrecido traída por la cuñada de la mano.

MIRTA –¡Ay qué imagen por dios! Peronismo puro...

No Hay Trabajo

Pedro se levanta.

SILVIA –Amor, él es Carlitos, trabajaba en el quiosco.

PEDRO –Hola encantado, yo soy el hermano, y ella es Mirta, nuestra otra hermana.

MIRTA –Hola, Hola.

CARLITOS –Hola, como andan, “El Negro” me hablaba mucho de ustedes.

Silencio incomodo, Mirta le hace ademanes a Pedro por la vestimenta de Carlitos.

SILVIA –¿Quieres un café?

CARLITOS –Bueno.

Se sirve un café, Saca la petaca y le agrega coñac al vaso, Mirta lo mira, le hace señas a Pedro, Éste la manda a callar. Lo miran. Silencio.

PEDRO –Así que vos laburabas con mi hermano.

CARLITOS –Si...yo no tenía trabajo...y el me dio una mano, me dejó trabajar ahí en el quiosco, y me quedaba a dormir también (*Se pone triste*) hasta ahora...

PEDRO – Tranqui pibe.

SILVIA –Tranquilo querido, nosotros y con la ayuda del General te vamos a dar una mano.

MIRTA – (*Al público*) – Las de Perón me imagino que no...

SILVIA –Estamos todos en la misma, Pedro también está con un contratiempo en su trabajo, se cagan en los derechos del trabajador, Pedro no lo dejó pasar y ahora lo quieren despedir...

MIRTA –¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué pasó? ¿Por qué no me contaron?...

Carlitos ve el sobretodo en el perchero, va a examinarlo.

CARLITOS –¿Esto de quién es?

PEDRO (*A Carlitos luego a Mirta*) – ¡Mío! Te lo iba a decir después Mirta.

CARLITOS – (*poniéndose el sobretodo*) ¿Y usted anda con esto en la calle?

Silvia saca charla con Carlitos para amainar la tensión, le saca el sobretodo y lo vuelve a colgar.

SILVIA –Si, le encanta, se lo pone siempre, llueva o no llueva...una vez lo vio a Humphrey Bogart en una película y...

CARLITOS –¿Quién?

SILVIA –Humphrey Bogart...Casablanca...

CARLITOS (*desconcertado*) –¿Casablanca?

MIRTA –Siempre la última, a mí nunca me dicen nada, se entera este... (*Despectiva*) muchacho antes que yo.

CARLITOS –Carlitos, para servirle señora.

MIRTA –Servime un café.

PEDRO –Me hacían laburar doce horas por el mismo sueldo, empecé con ocho, después fueron diez...

MIRTA –Ay querido eso nos pasa a todos y no andamos llorando.

SILVIA –Bueno que todos sean conformistas y les cabe, no quiere decir que esté bien.

MIRTA –¿"Les cabe"? ¿Qué sos amigo de éste? (*Por Carlitos*).

CARLITOS –No, yo era amigo de “El Negro”

MIRTA –Si chiquito, si, ¿Y el café que te pedí?

SILVIA (*recriminándola*) – ¡Mirta!

PEDRO –Ya estamos accionando legalmente con el sindicato, pero pinta mal.

MIRTA –Tenes que verlo con un abogado eso Pedro por díos, que sindicato ni sindicato...igual... ahora queda el quiosco, digo, por si se va todo a la mierda, vos sabes que él hubiera querido dejártelo a vos, yo no me voy a interponer.

PEDRO –Gracias Mirta no sabes lo mucho que significa para mí.

CARLITOS –Yo quería hablar un temita sobre eso... (*Buscando acordarse del nombre, no lo encuentra*) "Casablanca".

PEDRO – Pedro, Carlitos, mi nombre es Pedro, no me digas Casablanca por favor, que así me llamaba el hijo de puta de Tito mi vecino (*Se empieza a enajenar con la historia*) Cada vez que me iba al trabajo, “Ey Casablanca”, “Casablanca”, “tócala de nuevo Sam”, “Casablanca ¿agarraste a los nazis?”, “Siempre tendremos Paris, Siempre tendremos Paris Casablanca” y ¡la reputísima madre que los pario!

CARLITOS –Quiere que le apliquemos mafia, un bidón de nafta...un encendedor...y....

Saca el encendedor y lo pestilla dos veces.

MIRTA –Lo que faltaba, un mafioso.

PEDRO –No, no por favor, no quemes nada... y si es por el trabajo, no te preocupes, lo vas a mantener, ahora más que nunca voy a necesitar una mano.

CARLITOS –No eso no es, es sobre...no mire...me parece que no es el momento...yo vuelvo al quiosco y mañana lo hablamos...

SILVIA –No querido, ¿cómo vas a abrir hoy?

CARLITOS –Pero ya está abierto.

MIRTA –¿Como que está abierto?

CARLITOS –Si, “El Negro” no cerraba nunca, ni feriados, era bueno, pero me hacía laburar como un negro.

MIRTA (*Al Público*)—Y...sí.

PEDRO —Pero ¿quién lo está atendiendo?

CARLITOS —Moco.

MIRTA —¿Quieres un pañuelo?

CARLITOS —No, Moco le decimos, es el chico que yo dejo cuando tengo que hacer trámites o ya estoy muy cansado.

MIRTA — (*a Pedro*) Ah creí que ellos pedían las cosas así, Moco, Caca....

PEDRO —¿Pero lo dejas vos por tu cuenta? ¿Mi hermano sabe? ... ¿Sabía?

CARLITOS —No, que va a saber, me hubiera echado de una patada en el culo.

MIRTA —Yo no lo puedo creer.

SILVIA — (*Tratando de calmar los ánimos*)—Bueno, bueno, bueno, ya va a haber tiempo de hablar...

CARLITOS —Es que me hacía trabajar mucho...

MIRTA —Encima que te daba trabajo querido, deberías estar agradecido.

CARLITOS —Me hacían laburar doce horas por el mismo sueldo, empecé con ocho, después fueron diez...

Todos lo miran dándose cuenta de que utiliza el mismo discurso que Pedro.

MIRTA —Mira que bichoooo.

CARLITOS —Y estaba pensando en un aumento o una reducción de horas..."Casablanca".

PEDRO — ¡Pedro te dije! Mira querido, no es lugar ni momento para hablar de esto.

CARLITOS —Con el moco estuvimos haciendo los deberes y nos dimos cuenta de que tengo derechos.

Se toca el bolsillo derecho, Mirta lo ve.

MIRTA —¿Que tiene ahí? ¿Tiene un arma? Tiene un arma, tiene un arma Pedro, nos va a matar Pedro...yo sabía, una bruja me dijo que esto iba a pasar, pero no pensé que fuese a pasar de este modo....

PEDRO —¡Te podés calmar por el amor de dios!

MIRTA — Perdón, perdón.

SILVIA –Obvio que tenés derechos – (*Mira el cuadro de Perón y se persigna*) –“Por perón, evita y las patas en la fuente” ...pero lo hablamos fuera de acá ¿te parece?

MIRTA –¿La patas en dónde? ¿De qué habla?

PEDRO (*Comienza a explicarle a Mirta*)–Del 17 de octubre cuando Perón... (*Se da cuenta que es perder el tiempo explicarle, se cansa y le habla a Carlitos*) Escúchame una cosa criaturita de dios, después hablamos, no seas desubicado, es un velorio.

CARLITOS –Ta bien, pero hasta que hablemos, yo me amparo bajo mi derecho a huelga

Derechos (Bis)

PEDRO – Vos sos una basura, encima que te doy trabajo me venís con esa boludez

CARLITOS –Vos no me diste trabajo "*Casablanca*", yo trabajo en el quiosco de “El Negro” y es un derecho.

PEDRO –Basta con Casablanca, ¡Me llamo Pedro la puta que los pario! Y ¿de qué derecho me hablas?

CARLITOS –Mi derecho a huelga.

Saca un manojito de servilletas de papel escritos, encuentra una y la lee

CARLITOS – (*Lee con dificultad*) "Artículo 14 bis, el trabajo en sus diversas formas gozara de protección de las leyes..."

PEDRO –No tenés donde caerte muerto y me venís con la constitución y un derecho de mierda como...

SILVIA – ¡Pedro por favor! (*A Perón, haciendo la señal de la cruz, como si hubiera cometido pecado*) Perdónelo General, no sabe lo que dice.

MIRTA–¿Otra vez hablando con los cuadros ésta?

PEDRO –No quise decir eso, lo que quiero decir...

CARLITOS –No lo quiso decirlo, pero lo dijo...

PEDRO –Vos no te metas.

Carlitos se dirige a Silvia, como para que no escuche Pedro.

CARLITOS –Parece un patrón de estancia, un oligarca...

PEDRO –¿Que oligarca pelotudo?

MIRTA –Dejalo Pedro, porque no lo echas y listo.

Carlitos saca varios papeles del bolsillo y busca.

CARLITOS –¿Despido? Espere que acá tengo otra sobre despidos...

MIRTA –Ja... Lo que faltaba un negrito con derechos.

SILVIA (*Espantada*) –¿Cómo se te ocurre decir eso adelante del General? “Negrito con derechos” ...y vos ¿qué sos? vos vivís en ese PH de Villa Urquiza que encima era de tus viejos, laburas en esa oficina de mierda y ya te crees...

MIRTA –Clase media chiquita.

SILVIA –¿Clase media? jajaja...Seguí viviendo en esa nube de pedos, sos una pobre con suerte, una asalariada más, acá existen los de arriba y los de abajo, y te tengo malas noticias “Mirta de clase media”, vos perteneces al grupo de los de abajo.

MIRTA (Como un insulto) – ¡Peronista!

PEDRO –¡Basta por favor! lo único que me falta que se peleen otra vez.

Carlitos que seguía buscando entre sus papeles, encuentra lo que quería

CARLITOS –Acá está "La Indemnización es un derecho de orden público que se traduce en una compensación económica al trabajador por el desgaste físico e intelectual..."

Pedro lo interrumpe, trata de calmar los ánimos

PEDRO –Escuchame una cosita, flaquito, vos no sos empleado de nada, mi hermano te puso a laburar para darte una mano, y nada más, no es que sos un empleado contratado de una empresa con un recibo y bla, bla, bla.

CARLITOS –Trabajo en negro...

Comienza a buscar más papeles.

MIRTA (*Al público*)–Y....Si....

PEDRO –Escuchame una cosa criaturita de dios, vos no podés estar hablando en serio, te estás confundiendo, no trabajas en una multinacional...

CARLITOS –No importa donde trabaje, son derechos.

PEDRO –¡Es un Quiosco!

CARLITOS –No es cualquier quiosco, es el quiosco de El Negro.

PEDRO –Mi hermano.

CARLITOS –Mi Amigo.

SILVIA –Bueno basta, no es momento ni lugar de hablar.

PEDRO –Mira flaco vamos a hacer algo, mañana voy al quiosco, nos tomamos unos mates y charlamos tranquilos.

Le da la espalda a Carlitos

CARLITOS –Igual mañana no pienso ir "Casablanca", así que habla con el “boga” del sindicato.

Pedro se da vuelta, lo mira, y se abalanza sobre Carlitos.

PEDRO –¡Te voy a matar!

Pedro lo agarra del cuello desde atrás, y empieza un caos, le grita, le quiere pegar, Mirta le pega patadas a Carlitos, Carlitos que es agarrado del cuello sigue buscando papeles y los lee, Silvia le agarra un ataque de nervios y grita afectada.

SILVIA – ¡Bastaaaaaaaa!

Pobre hombre

Carlitos se va para atrás, se sienta bajo el cuadro de Perón, mirando al piso.

Silencio.

MIRTA –Si no lo echas, lo echo yo.

SILVIA –¿Cómo? ¿No era que vos no te ibas a interponer?

MIRTA –Y, pero tengo que intervenir, yo no voy a dejar que caiga otra vez en la ruina por éste... (*Despectiva*)...muchacho.

PEDRO –No voy a caer en la ruina, siempre exagerando todo.

MIRTA –No exagero, ya tenés problemas con tu trabajo, ahora tenés a este muchacho que saca la constitución en una servilleta, ¿mira si te hace juicio? Y para colmo, ésta que empezó otra vez a hablar con los cuadros...

SILVIA – ¿Y qué? ¿No puedo? ¿Que solo con un cuadro de Jesús se puede hablar? ...

MIRTA –¿Pero no tomabas una pastilla para eso?

SILVIA – (*sin escucharla, va subiendo intensidad*) –Claro...hablo con un cadáver en una cruz y es normal...hablo con la estampita del gauchito gil y es normal...pero hasta ahí llega

la aceptación social...que no se te ocurra hablarle a otra persona u objeto que no sea de la liturgia católica...no...le hablas a otra cosa y ¡ZAS! Psiquiátrico y pastillitas...

MIRTA –¿Pero las tomaste o no?

PEDRO – (*Levantando la voz*) –¡Basta Mirta!

SILVIA –¿Y vos Pedro? Me extraña, el pibe no te está pidiendo más de lo que vos le estas pidiendo a tus jefes...que se respeten tus derechos...

PEDRO –No podés comparar Silvia.

SILVIA –Vos no tendrías que comparar, es un trabajo lo mismo, (*Se persigna hacia el cuadro*) es un derecho adquirido....

MIRTA –(*Al público*) –Uy modo peronista ON.

SILVIA –Él tiene tanto derechos como nosotros, derecho a trabajar ocho horas... indemnización por desempleo....

Mirta al público repite con Silvia.

SILVIA, MIRTA –...Aguinaldo...Vacaciones...Jubilación....

MIRTA –Esa cantinela te la vengo escuchando desde que te conocí querida.

PEDRO –Silvia mi amor, esto es diferente, es un quiosco, un kiosquito, se venden chupetines...

MIRTA –Eso querida, chupetines y acá no se habla más, al fin y al cabo, por ley, el quiosco también en mí.

PEDRO –¿Cómo tuyo? Hace un rato me dijiste que me lo dejabas a mí solo, ¿Me querés volver loco? (*Enojado*)! ¡Porque no tomas la pastilla y me dejás de joder!

MIRTA –¡Me cago! ¡Me cago ya te dije! Si les dejo el quiosco solo a ustedes dos, lo van a perder, porque son muy...muy...

SILVIA – ¿Muy, Muy qué? ¿Muy con conciencia social?

MIRTA –Muy...

SILVIA (*Sacada*) –¿¡Muy qué!?

Mirta se va a una esquina ofuscada, Pedro y Silvia a la otra, baja la luz general, se enciende una luz intimista a Carlitos solo

La Razón de mi vida

Carlitos intimista, piensa hablando con "El Negro", toma de la petaca en pausas-

CARLITOS –Llegue primero Negro...primero...siempre al pie del cañón...al lado tuyo...primero carajo.... ¿cómo te vas a morir hermano ? yo me tendría que haber ido primero, vos no...o mejor ninguno de los dos....hay tanto sorete dando vuelta para que se vayan antes que vos....el gordo testa por ejemplo....borracho de mierda...se toma dos cervezas y ya se pone agresivo el pelotudo...o el viejo Luis...viejo puto...ese si es buen candidato para la parca...le anda vendiendo merca a los pibito del barrio... tiza de freezer encima...los está matando de a poco.....con esta gente habría que hacer un compromiso social...si en dos años no muere por la suya....tiro en la nuca....ya sé...no se puede...ya se ...Que bien la pasábamos en el quiosco... ¿Te acordás cuando le subiste la llama del encendedor a la Gladys y se le quemó todas las cejas? jajaja corriendo por el pasaje con las cejas de fuego jaja... ¿y el meo en la birra que le pusiste a los pibes de la esquina?...que hijo de puta no te la perdonaron te hicieron mierda el quiosco ¿te acordás? jaja...¿quién? ¿Moco? ...no...no vino...lo deje en el quiosco atendiendo...para venir con vos...y acá estoy negrito...con tu familia...buena gente...intensos...pero buenos...ahora se están peleando por el quiosco ¿A vos te parece? En tu velorio...y no me contaste de Silvia....esta media loquita pobrecita...y sin embargo es la más cuerda...peleándose por el quiosco... (*Mira el cuadro de Perón*) ¿A usted le parece General? Se pelean por lo material... ¿Cómo? ¿Le parece general? ¿No será mucho? Bueno, pero esa vez bombardearon la plaza de mayo, no creo que sea la misma situación –(*Silencio, piensa*) Negro...te dejo un rato...sí...sí...voy a volver...

Se va pestillando el encendedor, vuelve luz general.

Viejos Tiempos

MIRTA –Ahí está, se fue solito nomas.

SILVIA –Pobre...

PEDRO –Pobre...

MIRTA (*Al público*)–Y....Si....

SILVIA – (*sobrepasada con la situación, mira el cuadro de Perón, mira el lugar*) –Acá falta algo...

MIRTA –Cordura.

SILVIA –Acá falta una Evita.

MIRTA –¿Una qué?

SILVIA –Voy a buscar una Evita y vuelvo (*Sale apurada*).

MIRTA –¿Que bicho le pico a esta?

PEDRO –Dejala le gustan los adornos.

MIRTA –Es un velorio Pedro, no una kermese peronista.

PEDRO –Es por el brote que tuvo.

MIRTA –¿Brote?

PEDRO –Cuando murió su mamá.

MIRTA –Cuando murió su mamá empezó a hablar con los cuadros, de preferencia peronistas, y anda a saber cuántas locuras más que no me habrás contado, hablaba y se respondía, ¿Te acordás? hasta cambiaba la voz – (*Imita*) – ¿Le parece general?, (Con voz de Perón) Si compañera.

PEDRO –Bueno...después comenzó el tratamiento, y cuando salió encontró tranquilidad en un "hobby" que se yo, le gustan los adornos.

MIRTA –Adorno es una vela, una pirámide, una flor, no un Perón, una Evita, un William Cooke, ¿No te das cuenta de que es lo mismo?

Silencio.

PEDRO – ¿William Cooke? ¿Quién tiene un adorno de William Cooke? No Existen los adornos de William Cooke, Perones, Evitas puede ser, pero ¿William Cooke?

MIRTA–Bueno que se yo.

Recuerda nostálgico.

PEDRO – (*Nostálgico*) –Te acordás el viejo tenía millones de adornos de Perón.

MIRTA–Como olvidarme, el día que le rompí el cenicero con la cara de él, no me hablo por tres días.

PEDRO –Se enojaba y ponía la marcha todo el día ¿Te acordás? (*Ríe*).

MIRTA –(*Cantando bajito*) – Perón, Perón, que grande sos.

Pedro se suma, hacen una marcha, como cuando eran chicos.

MIRTA, PEDRO –Mi general, cuanto vales, Perón, Perón, gran conductor, sos el primer trabajador.

MIRTA –¡Apaga esa mierdaaaaa!

PEDRO –Gritaba mamá.

Ríen con nostalgia.

MIRTA –Me quedó tatuada en el cerebro.

Silencio.

PEDRO –“El Negro” era igual al viejo, Peronista, solidario y sin maldad

MIRTA –¿Sin maldad? Te acordás cuando en semana santa prendía la parrilla y ponía grasa, así los vecinos creían que estaba haciendo asado justo el Viernes Santo.

PEDRO – (*Sonriendo*) –Para molestar a mamá.

MIRTA –...y su fanatismo religioso.

PEDRO, MIRTA – (*Pegándose en el pecho, remedando a la madre*) Por mi culpa, por mi culpa, por mi gran culpa.

MIRTA –Loca se ponía.

PEDRO –Bromista.

MIRTA –Y testarudo, como "El Negro".

PEDRO –Pobre.

MIRTA –Mira que lo trate de internar al "El Negro", lo lleve a alcohólicos anónimos... que de anónimos no tiene nada, apenas entre me encontré a medio barrio ahí adentro, ¿Sabes quién estaba?, El chueco el hijo de Marta la peluquera..., tenía una caraaa...

PEDRO – Mirta por favor.

MIRTA – Si, si, si ya se me voy por las ramas, bueno como te decía...–(*Se acuerda de repente*) – No, el chueco era hijo de Rosenda...bueno no importa, lo lleve y nada, no quería saber nada, “nooo...” decía “quien va a atender el quiosco, no puedo dejar en la calle al pibe”.

PEDRO –El quiosco.

MIRTA –El puto quiosco.

PEDRO –y el pibe era... (*Señala la puerta haciendo referencia a Carlitos*).

MIRTA –Seguro...Dios me libre...mira Pedro, yo sufrí por “El negro”, los últimos días estaba muy mal, la última vez que lo vi estaba con un cigarrillo en la mano y para atender se lo puso en la oreja, prendido ¿entendés? tuvimos que ir al instituto del quemado, una locura y le hablaba y no me dejaba ayudarlo, por eso no quiero que te pase nada a vos, y tengo miedo de que pierdas todo, por eso me pone mal todo esto del quiosco.

PEDRO –Esta bien, te entiendo, pero no va a pasar nada, tranquila.

Se Abrazan, Entra Silvia con un adorno de Evita.

SILVIA –Conseguí esto nada más.

PEDRO –Está bien amor.

SILVIA –Me di cuenta de que en casa tenemos muchos perones y pocas evitas.

MIRTA –Bue...me voy a despedirme de “El negro”.

Mirta Se va para la sala del difunto, Silvia Busca donde poner a Evita.

SILVIA – (*Para sí*) –muchos perones y pocas evitas...

Política, Drogas y Locura

SILVIA –¿Vos como estas?

PEDRO – Agotado, ¿a vos te parece el quilombo que hizo este pibe?

SILVIA – Y tu hermana.

PEDRO – Y vos, ¿Te parece? Discutiendo política en el Velorio de “El Negro”, pobrecito.

SILVIA –Se estará cagando de risa.

PEDRO –¿Qué decís?

SILVIA – Eso, le encantaba que se armen estos bardos, se cagaba de risa con las discusiones políticas ¿No te acordás?

Silencio, Silvia no encuentra lugar para poner a Evita, lo deja en la mesa.

SILVIA – Hasta escribía poemas tu hermano.

PEDRO –¿En serio?

SILVIA –Si, poemas políticos.

PEDRO –¿Cómo poemas políticos?

SILVIA – Si, políticos, ¿no te los mostró nunca?, tenía uno que era hermoso... ¿cómo se llamaba...?

PEDRO –Mira vos el negrito...

SILVIA – (*Se acuerda*) –“Oligarcas y la re concha de todas sus madres”.

PEDRO –¿Así se llamaba el poema?

SILVIA – Si, le dije que era medio fuerte el título, pero adentro tenía palabras lindas.

PEDRO –Bueno, al negro le hubiera gustado, pero a mí no, esto es para despedir al negro, no es un velorio debate.

SILVIA – Bueno entonces decile a tu hermana que se ubique.

PEDRO – Es así ella ¿qué querés que le haga?

SILVIA – Ah ella puede decir cualquier cosa porque “Es así” ...

PEDRO – No me voy a pelear con mi hermana el día del velorio de mi otro hermano.

SILVIA – Bueno yo también “Soy Así” ...

PEDRO –El problema acá lo trajo es ese pibe.

SILVIA – El pibe no trajo nada, el tema empezó por que vos le ocultaste el problema de tu trabajo a Mirta, se enteró y se puso loca, el pibe se sumó con su pedido.

PEDRO –El pibe es un desubicado, aparte no lo hace de militante, lo hace de ventajero, y no es ningún pibe.

SILVIA – Ningún ventajero, son derechos... es lo mismo que te está pasando a vos...

PEDRO – No es lo mismo, Silvia.

SILVIA – Si es lo mismo, acaso a vos no...

PEDRO – (*Interrumpiéndola enojado*) –¡No! ¡No es lo mismo! Yo la vengo remando hace años, yo también estuve en la lona y salí a hacer changas de cualquier cosa cuando esto se fue a la mierda, ¿o no te acordás, acordate que cuando entré en la oficina, ya de una me la pusieron pagándome una parte en negro, y yo callado la boca por que necesitábamos la guita, con los años, poco a poco fui reclamando mis derechos, despacito, de a poquito, hasta que me convertí en el grano en el culo de la gerencia y ahora me quieren rajar, pero la voy a luchar, con el sindicato, con un abogado, o solo, y ahora que me cae el quiosco del cielo, nunca mejor dicho, por una desgracia como ésta, tengo que bancarme que venga un cualquiera a decirme a mí ¿Que soy un patrón de estancia? ¿Que no pienso en los derechos? ¿Que soy un hijo de puta? ¿Te parece justo?

SILVIA – Nada me parece justo, ni lo que te pasa a vos, ni lo que le pasa al pibe, ni lo que le paso a tu hermano, nada... Es que cuando veo a alguien luchando por sus derechos se me viene la imagen de ella... (*Agarra el adorno de evita. Empieza a corear como si fuera el pueblo*) – “Evita...Evita...Evita” (*imitando a evita*) ... “no hay fuerza capaz de doblegar a un pueblo que tiene conciencia de sus derechos” ...

PEDRO – (*exasperado*) Deja de jugar un poquito con los adornitos peronistas y ponete de mi lado Silvia por favor.

Silvia deja el adorno

SILVIA – Siempre estoy de tu lado amor, pero vos sabes cómo soy, siempre mediando para el más débil, (*Recriminando*) “Soy Así”

PEDRO – “Así” te está haciendo mal.

SILVIA – ¿Cómo mal?

PEDRO – Y empezaste otra vez a...

SILVIA – ¿A hablar sola? ¿Ora vez con eso? ¿Acaso vos no hablas solo?

PEDRO – Si...pero vos tenías una especie de patología...

SILVIA – Por favor, Pedro, ya lo hablamos esto, ¿qué estamos en la época de la inquisición? Todo el mundo habla solo, algunos la exteriorizan más que otros nada más.

PEDRO – Amor, pero vos hacías la voz de Perón contestándote...

SILVIA – ¿Y? ¿Acaso cuando la gente habla con sus mascotas no le hacen lo mismo? ¿No imitan la voz del perro o gato? (*Remedando*) “¿Quién Tiene hambre?, Yo mamá” “¿Quién quiere salir a pasear?, Yo mamá,” no es nada del otro mundo lo que hago, es más, hasta leí en internet que es bueno para la salud, hablar solo te ayuda, además de ordenar tus ideas y sentimientos, a condicionarte emocionalmente al éxito, elevar tu confianza y autoestima.

PEDRO –Bueno, pero no por nada estuviste internada...en casa quedaron algunas pastillas...

SILVIA – (*Cortándolo con reproche*) No querido, yo estuve internada porque estaba deprimida, y esa depresión puede que haya exacerbado mi tendencia a hablar sola, pero es otra cosa, aparte me pusieron en el pabellón de los drogadictos porque no había lugar ¿te acordás?

PEDRO – (*Sonriendo*) Si, como olvidarme, “La medicación es la misma para un drogadicto, un psicótico o un depresivo” decían, están dopando a todo el pueblo con una sola pastilla...

SILVIA – (*Sumándose a la sonrisa de Pedro*) Cuando Salí no hablaba con los cuadros, pero te sabía dónde comprar pasta base.

Rien, se sientan cansados agarrados de la mano.

Silencio largo.

PEDRO – *(Acordándose risueño)* – ¿“Oligarcas y la re concha de todas sus madres”?

SILVIA – Si...tiembla Jauretche.

Quemados

Entra Mirta desde la misma sala.

MIRTA – Vino Gladys y la familia, habrán entrado por atrás porque por acá no los vi pasar...por fin vino un poco de gente, era un velorio sino.

PEDRO – Mirta...

MIRTA –Ay perdón ya no sé ni lo que digo, estoy muy cansada muuuy cansada...muerta estoy...

PEDRO – Mirta...

MIRTA –Ay...me voy a tomar un café mejor.

SILVIA –¿Quieres un café amor?

PEDRO –No gracias estoy bien.

MIRTA –Bueno...bien...lo que se dice bien no estás, te estás por quedar sin trabajo.

SILVIA –Y vos se lo recordás a cada rato.

MIRTA –Ahí saltó chacarita.

Silvia se para encarándola a Mirta para pelearle y en eso entra Carlitos, con cara de susto, la rompa media quemada y se queda parado, mirándolos, sin hablar.

MIRTA –¿Y a éste que le pico?

SILVIA –Carlitos, ¿estás bien?

MIRTA – ¡Habla querido! Ni que hubieras visto a un muerto.

SILVIA, PEDRO – ¡Mirta!

MIRTA –Perdón, Perdón –*(Toma café como autocensura)*

CARLITOS –El quiosco...

PEDRO –¿Que paso?

CARLITOS –El quiosco...se...

SILVIA –¿Que paso con el quiosco?

CARLITOS –El quiosco...

MIRTA –Habla de una puta vez carajo.

CARLITOS –Se quemó.

PEDRO –¿Cómo se quemó?

SILVIA –¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo?

CARLITOS –Lo quemé.

MIRTA –Pero que hombre estúpido por favor.

SILVIA –¿Cómo lo quemaste?, ¿un accidente?

CARLITOS – No...lo quemé... (*Saca el encendedor y se los muestra*)

Quedan todos mudos mirándolo, Pedro se va enfureciendo de a poco.

PEDRO (*Gritando*)–Hijo de putaaaaaa.

Pedro lo agarra del cuello, Silvia y Mirta lo separan, lo agarran de los brazos, Carlitos cae agarrándose el cuello.

CARLITOS –*Con dificultad para hablar* –Si...lo quemé... (*Señala al cuadro de Perón*) Él me dijo.

MIRTA –Aah otro más que habla con el cuadro, esto se está yendo a la mierda.

SILVIA (*Creyendo*) –¿Te habló?

MIRTA–Pero sos boluda querida, ¡es un cuadro!

SILVIA (*Sin escucharla*) ¿Que te dijo?

CARLITOS –(*a Silvia aprovechándose*) Que estaban peleando por dinero, y si usted se pone a pensar a "El Negro" tampoco le hubiera gustado, odiaba la plata, odiaba todo lo que representaba, odiaba que la gente se pelee por plata.

SILVIA – (*Como si descubriera un mensaje del más allá, Se persigna*)–“Combatiendo al capital...”

Pedro entra como en un ataque, descubriendo su nueva situación, se sienta sin aire, Mirta lo trata de auxiliar, Carlitos habla solo justificándose lo que le dijo, entre el caos, vemos a Silvia caminando hacia el cuadro de Perón, como una procesión.

PEDRO –Me quede sin nada...me quede sin nada.

MIRTA –Cálmate Pedro te va a hacer mal (*A Silvia para que atienda a su marido*) ¡Nena!

Silvia no escucha, Sigue la procesión hacia Perón.

PEDRO –Sin nada, en la lona.

MIRTA – ¡Ey nena! deja de mirar el cuadro y atende a tu marido.

PEDRO –Sin nada...

MIRTA (*A Pedro*) –Tranquilo ya vamos a pensar en algo.

Llora Perón

Entre el caos y bullicio, Silvia se arrodilla ante Perón.

SILVIA – (*Grito de fe*) Llora...

Silencio atroz.

SILVIA –...llora sangre...Perón llora sangre....

Carlitos desde donde está la mira, y se va parando lentamente para acercarse al cuadro.

MIRTA –¿Cómo llora sangre? ¿Pedro la escuchás?

CARLITOS – (*Señalándole a Mirta*) –Si...ahí...mire...

Mirta se acerca a mirar, quedan los tres mirando el cuadro, Pedro sentado.

MIRTA –¿Dónde Nene?

CARLITOS –Ahí, en el ojo derecho ¿ve?

Carlitos saca la petaca y toma, Mirta se la saca de la mano.

MIRTA –Deja esto nene, ¿no sabes que te hace mal?

CARLITOS –No pasa nada señora, si llora perón estamos perdidos.

MIRTA – Deja de decir pelotudeces, acá no está llorando nadie–(*Trata de mirar más de cerca*) –Justo hoy no traje los anteojos...

SILVIA –Hay que traer velas.

MIRTA –¿Velas?

CARLITOS –Yo las prendo (*Saca el encendedor y le da dos pestillos*).

SILVIA –Si velas, incienso y más perones.

MIRTA –¿Mas perones?

CARLITOS –¿Cuántos perones tiene?

SILVIA –Muchos...pero pocas evitas.

CARLITOS (*A Mirta*)–¿Usted tiene algún Perón?

MIRTA –Noooo por favor...

CARLITOS –Que tiene ¿Balbines, Alfonsines?

MIRTA –No, yo soy más de los elefantes...

Pedro, cansado de escuchar boludeces, rompe en una mezcla de llanto y furia.

PEDRO –¡Basta por favor, Basta! Es el velorio de "El Negro" ¡carajo! un poco de respeto, Mirta desde que llegaste estas tirando mierda...tus comentarios me tienen podrido, te haces la mina de alta alcurnia, hablas como una señora de estirpe, no te da el piné para ser de derecha, tomate la pastilla y dejate de joder...

MIRTA – (*Bajito, media asustada*)–Pero me cago...

PEDRO –¡Cagate entonces! (*Mirta se va a sentar enojada*) Silvia, mi amor, Perón no llora sangre, se rompió el lienzo y atrás tiene un forro rojo, y me tenés los huevos llenos con Perón, evita y toda la mierda esa...

SILVIA –Perdiste la fe...

PEDRO –¿Fe? ¿De qué Fe me estás hablando? ¡El peronismo no es una religión! Perón no me va a salvar de esta, no le reces como un mesías...el peronismo nunca fue Perón sino el pueblo... hace décadas no está más, viví el hoy, viví acá en la tierra ...y vos también tomate la maldita pastilla.

Carlitos amaga silenciosamente para irse.

PEDRO –Y vos... (*Se va acercándose a Carlitos despacito con los puños cerrador firmemente y a regañadientes*) –Vos...que mierda tengo que hacer con vos...te tendría que prender fuego pedazo de...

SILVIA (*Lo frena justo antes que lo agarre a Carlitos*) Vení mi amor, vamos a tomar aire.

Salen, Pedro abatido.

PEDRO –Me quede sin nada...sin nada.

Quedan Mirta y Carlitos.

Jardín de paz

Silencio incomodo.

MIRTA –Que osadía la tuya.

CARLITOS –¿El qué?

MIRTA –Quemar el quiosco...

CARLITOS –Ah...sí.

MIRTA –Pero ¿qué te pasó por la cabeza, querido? Y no me vengas con esa boludez de que te hablo Perón...

CARLITOS –No se...me nuble...ustedes estaban gritando...lo vi al negro ahí...en paz... y me nuble...no se...estoy con la conciencia tranquila.

MIRTA –La conciencia no te va a dar de comer querido, porque no sé si te diste cuenta de que quemaste tu única fuente de trabajo.

CARLITOS –¿No me iba a echar usted?

MIRTA –Sí, si fuera por mi...pero Pedro es débil, ¿no lo viste? Grita, se hace el cocorito, pero le falta carácter en el fondo, Silvia se lo come crudo, lo hubiera convencido, y después Pedro a mí y yo hubiera dado el brazo a torcer... porque yo soy buena gente por más que digan lo contrario.

CARLITOS –No lo dudo.

MIRTA –Haces bien.

CARLITOS –¿Por qué "Casablanca" dice eso de usted?

MIRTA –Porque no le gusta que opine de política, ni a él ni a ella, estamos siempre discutiendo.

CARLITOS –Raro que usted no es peronista.

MIRTA –¿Y quién te dijo que no soy?

CARLITOS –¿Cómo?

MIRTA (*Reflexionando*) –"Todos son peronista" decía Perón... yo era como Silvia sabes...bueno no, así como ella, yo tengo más elegancia obvio, ¿viste cómo se viste? Parece que se prepara para competir en un desfile de pobres dios mío..."miss ciudadela norte"... pero bueno, igual de cabeza dura digo, yo nací también con la bandera del peronismo y toda

la bola esa, después me fui dando cuenta que cualquiera pelotudo usa la bandera de Perón, llega al poder y hace mierda el peronismo... hasta el mismo Perón hizo mierda el peronismo... ya me cansé de la política...de los políticos... y de la mar en coche...y ellos también se van a cansar vas a ver...estamos todos en la misma.

CARLITOS –En la misma no, usted tuvo suerte.

MIRTA –Otra vez con eso de la suerte, ¿qué suerte tuve yo?, hace treinta años trabajo, "la plata se hace trabajando" dice el eslogan, si claro, la hacen los empresarios a costa nuestra, tendría que ser millonaria si no.

CARLITOS –Pero tiene casa, usted nació en una casa.

MIRTA –¿Que naciste en la calle vos?

CARLITOS –Mi viejo alquilaba, no tenía casa propia, nunca tuvo, era obrero, laburo toda su vida, me acuerdo que venía con su overol y su bolso lleno de cal seca , blanco, todo blanco, comía me daba un beso y se iba a dormir, al otro día, cinco de la mañana otra vez arriba, hasta que llegó un día que el cuerpo no le dio más, le agarró un ACV y quedó invalido, imagínese el único sustento, yo era chico, no podía salir a laburar, mi vieja limpiaba casas, nos fuimos a pique, terminamos en una villa, después mi viejo murió, y mi vieja se fue para Entre Ríos, con la hermana, yo no quise ir, no pude, después de unos años cartoneando, gracias a dios que me encontré en la vida con El Negro, que me dio una mano, me dio el trabajo y una techo, así que ya ve, casa propia nunca, ni por herencia como usted, es una gran inicio ese...

MIRTA – (*Afectada*) –Bueno si puede ser, uno a veces se queja de vicio nomas.

Carlitos saca la petaca y empieza a tomar, Mirta se lo saca.

MIRTA – Hablando de vicio, dame eso Nene, ya te dije que te hace mal, ¿Acaso no viste que mal le hizo a "El Negro"?

Silencio breve.

MIRTA –Ay nene, ahora que me doy cuenta...quemaste tu techo...y con esta porquería–(*por la petaca*)–no vas a solucionar nada...

Mirta se acerca despacio, lo agarra de la cabeza como a un nene y lo acaricia.

MIRTA –Carlitos, Carlitos, Pobre Carlitos, –(*comienza a hablarle como a un cachorrito, como a una mascota*)–¿Quién se quedó sin trabajo? “Yo Carlitos” ¿Quién se quedó sin casa? “Yo Carlitos” Pobrecito Carlitos, Mirta no va a dejar que se "ahogue" como hizo “El

negrito” ¿sí? ...Mirta tiene una pieza en el fondo, y hay un jardín que necesita mantenimiento, Carlitos viene lo va arreglando, Mirta le va tirando unos pesitos, un plato de comida y vamos viendo ¿qué le parece?

CARLITOS –Gracias, yo sabía que tenía un buen corazón usted.

MIRTA – Si querido, Mejor que decir es hacer, no sé de quien es la frase...

CARLITOS – ¡Del general!

MIRTA – ¿Estás seguro?

CARLITO – Si, si Perón dijo todo.

MIRTA – Bueno no importa, vení, vamos a tomar un café con leche al bar de la esquina...debes tener un hambre....

CARLITOS – No se preocupe, tengo un pan acá.

Saca un pan del bolsillo.

MIRTA –Ah, venís con vianda y todo...te voy a servir un café entonces.

Feria Americana

Entran Pedro y Silvia, Pedro trae un chupetín en la mano.

PEDRO –Un chupetín...

MIRTA –¿Dónde te fuiste?

SILVIA –Fuimos a ver como quedó el quiosco.

PEDRO –Un chupetín solo se salvó...

CARLITOS –¿Estaba moco?

SILVIA –No.

CARLITOS –Que hijo de puta le dije que se quedara esperando a los bomberos, lo voy a echar a la mierda.

PEDRO –¿Vos me estas cargando pibe?

CARLITOS –Y, pero no me cumplió...

Pedro se precipita para pegarle a Carlitos.

PEDRO – ¡Te voy a matar!

Mirta se pone adelante de Carlitos para defenderlo.

MIRTA –Dejalo tranquilo.

PEDRO –¿Ahora lo defendés?

MIRTA –Es un buen pibe...no tuvo la misma suerte que nosotros...dejalo.

PEDRO – ¡Me quemó el quiosco!

MIRTA – (*Remarcando*)Nos.... quemó el quiosco...pero seguro que está arrepentido... ¿no es así nene?

CARLITOS –Si, doña.

MIRTA –No me llames doña.

SILVIA –Tranquilo amor, hay que invertir en mercadería y vamos a sacarlo adelante vas a ver.

MIRTA –Eso... ¿escuchaste? Lo vamos a sacar adelante entre todos.

CARLITOS –Si...no se preocupe "Casablanca"...le vamos a meter el cuerpo.

MIRTA –Si vas a ver, y para arrancar podemos vender un poco de ropa, yo tengo un montón en casa que no uso más.

CARLITOS –Como una feria.

MIRTA –Claro.

CARLITOS –Yo hago velas.

MIRTA –Ayyy mira que buena idea...vendemos suvenires.

SILVIA –Y Perones...podemos vender perones...

MIRTA –Bueno no sé si para tanto querida....

SILVIA –Es que tengo muchos perones...

CARLITOS –Y pocas evitas.

SILVIA – Pocas...

PEDRO –Creo que no tengo fuerzas...

CARLITOS –Anímese "Casablanca" que entre todos vamos a salir adelante...queda en familia...

Carlitos le saca el chupetín de la mano a Pedro y lo empieza a chupar, Pedro lo mira sin creer la confianza y lo cara dura.

SILVIA –Si mi amor...salimos de peores...y siempre volvemos.

CARLITOS –Por lo de la huelga...las horas extras y todo eso...no se preocupe...lo pateamos un mes y después la seguimos.

Pedro explota, lo agarra del cuello a Carlitos y pega un grito de impotencia.

PEDRO –Aaaaaaaaaaaaaahhhhhh.

Todos intentan separarlo mientras hablan.

MIRTA –Soltalo Pedro lo vas a matar.

CARLITOS –Es un derecho.

SILVIA –Si ya sé que es un derecho–(*se persigna*)–pero no es el momento.

CARLITOS –Bueno lo pateamos dos meses si quieren.

MIRTA –No tenés timing nene.

CARLITOS –Silvia, dígame que tengo derechos, por las patas...

MIRTA –¿Porque patas?

CARLITOS –Lo que dijo antes...

SILVIA –¿Por perón evita y las patas en la fuente?

CARLITOS –Eso. Por las patas en la fuente.

PEDRO –Es un quioscoooooo.

CARLITOS –No es cualquier quiosco, es el quiosco de El Negro.

PEDRO –Mi hermano.

CARLITOS –Mi Amigo.

SILVIA – ¡Bastaaaaaaaaaaaaa!

Se Sueltan, Carlitos se va a una esquina del escenario, Mirta a la otra, Pedro y Silvia en el medio, A partir de este momento se parte la escena, Pedro y Silvia hablan entre ellos como si estuvieran solos, Carlitos y Mirta hablan entre ellos, pero pueden ver lo que pasa Con Pedro y Silvia.

Casablanca

Pedro desahuciado.

PEDRO –No doy más Silvia.

SILVIA –Tranquilo amor.

PEDRO –¿Y a Mirta que carajo le pasa? ¿Ahora lo defiende?

SILVIA –Es tu hermana Pedro, ¿no la conoces?, putea a todo el mundo, se hace la dura, habla dos segundos con esa persona y lo termina amando.

MIRTA –Tengo buen corazón.

CARLITOS –No lo dudo.

MIRTA –Haces bien.

PEDRO –Pero antes lo quería echar...

SILVIA, MIRTA –Y vos también...

PEDRO – Ya lo hablamos Silvia, encima que me estoy quedando sin laburo, el quiosco es un desastre, tenemos que arrancar de nuevo, y viene este y me quiere hacer una huelga...

CARLITOS –Es un derecho.

MIRTA –No era el momento...

SILVIA – Ya sé, pero ya sabes cómo pienso, al fin y al cabo, está pidiendo lo mismo que vos le estas pidiendo a tus jefes Pedro...

PEDRO – Pero Silvia...

SILVIA –Pero nada amor, no podés cambiar de ideales de un minuto a otro Pedro.

CARLITOS –Sabes a cuantos muñecos vi cambiar.

MIRTA –Ideología de cartón –(*Se acuerda de que Carlitos era cartonero, a Carlitos*)
Ay...Perdón vos fuiste cartonero ¿no?

SILVIA –Venimos luchando por injusticias como esta ¿hace cuánto? Nos costó mucho, sangre, sudor y lágrimas, no podés mandar todo a la mierda ante el primer tropiezo.

MIRTA –¿Tropiezo?, se queda sin nada y para ella es un "tropiezo"

CARLITOS –Yo la entiendo, "Casablanca" cambio de ideología en un segundo, paso de ser empleado a patrón y la re flasheó.

MIRTA –Habla bien o no te llevo a casa.

PEDRO –Pero yo no cambie, sigo pensando lo mismo, es que...la situación...el país...
(*Busca palabras, no le salen*).

CARLITOS –No sabe qué decir, un chamuyero marca cañón.

Mirta lo chista retándolo.

CARLITOS –Perdón, pero es igual que el tano Ramírez el verdulero de al lado del quiosco.

SILVIA –Mira lo que le paso al tano Ramírez.

CARLITOS –Que militó y militó por los impuestos al campo...

SILVIA –A favor de las retenciones...

CARLITOS –Y un año después heredó un campo...

SILVIA –Y ahora lucha por la quita.

CARLITOS –La ideología es endeble.

SILVIA –Tenes que ser fuerte con tus convicciones, sino ¿de qué sirve?

MIRTA (*Al Publico*)–Ahí va, peronista modo ON...

SILVIA – (*Mientras agarra del perchero el sobretodo y el sombrero de Pedro*) Tenemos que velar por los derechos adquiridos, hacerlos cumplir y cumplirlos nosotros también pase lo que pase, cueste lo que cueste...si no nos comen crudos los oligarcas.

Se persigna.

PEDRO – (*Reflexionando, sonriendo, se pone el sobretodo y sombrero*) y la re concha de todas sus madres...

CARLITOS –La ideología varia depende de qué lado del paredón naciste, corta la bocha.

MIRTA –Carlitos...pst Carlitos...–(*Riéndose cómplice*)–Casablanca...

CARLITOS (*Lo ve y se acuerda de la película*)–Aaaah...Casablanca...

Empieza a sonar AS TIME GOES BY (De Casablanca), Silvia y Pedro en el medio.

PEDRO –Voy a llamar a un abogado.

MIRTA –Lo primero que le dije yo.

CARLITOS – Noooo...sindicato, tiene que llamar al sindicato.

MIRTA – No, son todos ladrones.

CARLITOS – Y bueno... a veces el café viene con borra, –(Al cuadro)–¿O no General?

SILVIA –¿Y si el abogado puede hacer nada?

Pedro mira al cuadro de Perón, los otros acompañan la mirada

PEDRO –Siempre tendremos a PERÓN (...París...).

*Se Funde a negro, por último, el cuadro de Perón...se le cae una lagrima de sangre del ojo
derecho...sube la música.*

Se funde a negro.