

EL CASTING

de Matias Alarcón

Texto registrado en Argentores y propiedad intelectual

*Alfonso en un cabaret de mala muerte. Música de Mozart. Botellas de vinos caros en una mesa.
Entra Juan Carlos y baja la música.*

Alfonso –¿Qué pasa?

Juan Carlos –Hay que trabajar

Alfonso - ¿Y que te crees que estoy haciendo? Estoy creando los números

Juan Carlos –Hay que trabajar en serio, te paso las minutas, Mariel me pidió aumento.

Alfonso –¿Mariel era?

Juan Carlos –La vedette trans que canta en la tercera entrada

Alfonso –Ah, sí, la verdad se lo merece, pero tenemos que arreglar el tema del número principal, que espere un mes

Juan Carlos –*anotando* –Un mes

Alfonso –Dos

Juan Carlos - ¿Dos?

Alfonso –Decile que en tres hablamos

Juan Carlos –*anotando* –En tres hablamos...-*sigue con la lista* - El otro día se quejaron del vino

Alfonso - ¿Qué pasó con el vino?

Juan Carlos –Estaba picado

Alfonso –Bueno, es el único lote que hay

Juan Carlos –¿Seguro?

Alfonso –Ni se te ocurra tocar estos, es una selección especial y lo sabes

Juan Carlos –Si ya sé, pero podríamos habilitar uno

Alfonso –No Juan Carlos, no podría...hacerlo sin estos...

Juan Carlos –Esta bien, está bien, le voy a decir a Carlitos que lo mezcle con jugo y venda tragos, - *sigue con la lista* - por último, hoy vienen por el casting.

Alfonso - ¿Hoy? ¿Tan rápido?

Juan Carlos –Y si Alfonso, Ramón era el show principal, necesitamos un reemplazo urgente, no podemos demorarlo más.

Alfonso –Esta bien, es que me siento un poco sucio, lo sucedido con Ramón está caliente aún

Juan Carlos –Todavía no puedo creer lo que hiciste

Alfonso –Tan joven...

Juan Carlos –Lo hubieras pensado antes

Alfonso –Me volví loco, no sé qué me pasó, no era yo, de repente...no era yo

Juan Carlos –Bueno, basta, dijimos que no íbamos a hablar más de eso

De afuera aplauden

Juan Carlos –Debe ser el tipo para el casting

Alfonso –¿Todavía no arreglaron el timbre?

Juan Carlos –No

Alfonso –Anótalo en la lista y hazelo pasar

Juan Carlos –*gritando afuera* –Adelante –*a Alfonso* –Tito se llama

Entra Tito sacándose los mocos. Esta desarreglado y sucio. Juan Carlos y Alfonso se miran.

Tito -Permiso, me dijo el trompa que venga

Alfonso - ¿Quién?

Tito -El patrón

Alfonso -Ah, patrón, trompa, hablas en lunfardo

Tito - ¿El qué?

Alfonso -Nada, nada, Juan Carlos vení un minuto por favor.

Juan Carlos y Alfonso hablan a un costado en secreto.

Alfonso –¿Me estas cargando Juan Carlos? ¿De dónde sacaste a este espécimen?

Juan Carlos –Me lo recomendó Cosme, es el que atiende la carnicería al fondo del chino

Alfonso –¿Es carnicero?

Juan –Si, me dijo Cosme que iba a encajar justo aquí.

Alfonso - ¿Y qué sabe Cosme de espectáculos?

Juan Carlos –Viene todos los días, es un cliente asiduo

Alfonso -Bue...a ver...

Vuelven con tito

Alfonso –Bueno, te envió Cosme ¿no es así?

Tito -Así es

Alfonso –Pero ¿te dijo de que se trata esto?

Tito - Me dijo que me iban a dar laburo, lo que gano con la carne ya no me alcanza.

Juan Carlos –Ah...no te dijo de que iba la cosa entonces

Tito –No

Alfonso –Es un trabajo de entretenedor, algo así como un showman que se despoja de sus vestimentas en un baile sensual.

Tito –No entiendo

Juan Carlos –Un Stripper

Tito –Ah ya me parecía raro las luces rojas en la puerta, ¿tienen un putero clandestino?

Alfonso –No seas ordinario, es un cabaret

Juan Carlos –Y no es clandestino, estamos en regla

Alfonso –Esta todo declarado...o casi todo...

Juan Carlos –Nuestro stripper principal tuvo un... accidente –se le entrecorta las palabras - y no va a volver

Alfonso saca un pañuelo se seca una lagrima

Alfonso –Pobre Ramón... tan joven...

Tito - ¿Qué le pasó?

Juan Carlos y Alfonso se miran incómodos. No dicen nada.

Alfonso –¿Alguna vez fuiste a un casting?

Tito –No, pero vi en televisión como es más o menos.

Juan Carlos –Claro, pero esos son casting de actores, esto no tiene nada que ver con eso, los castings de stripper son.... digamos...

Alfonso se acerca a tito

Alfonso –...diferentes..., porque en realidad lo que se busca en estos castings es un entertainer

Tito –¿Un qué?

Juan Carlos –Un stripper

Alfonso se acerca más

Alfonso –No se busca buen físico

Alfonso se acerca más

Alfonso –Ni una cara bonita

Alfonso se acerca más

Alfonso –Ni carisma

Alfonso queda cara a cara con tito y Juan Carlos en su espalda

Alfonso –Lo que se busca es densidad

Tito - ¿Densidad?

Alfonso le agarra el pene con toda la mano

Tito - ¿Qué hace? ¿Qué es esto?

Juan Carlos se le acerca de atrás

Juan Carlos –*al oído* - El casting

Alfonso –Entenderás que esto es lo único que importa de un FrontMan

Tito –con un poco de miedo - ¿Un qué?

Juan Carlos –Un Stripper

Alfonso –El tamaño es lo único que le importa a la clientela

Juan Carlos - ¿Y cómo viene el paquete, Alfonso?

Alfonso tantea visiblemente

Alfonso –Un prospecto tubular de alto impacto

Juan Carlos - ¿Puedo?

Alfonso –Por favor

Cambian de lugar Alfonso y Juan Carlos, Juan Carlos le toca el pene

Juan Carlos –Epa, pero ¿qué tenemos aquí?

Alfonso –¿Notaste la consistencia?

Juan Carlos –Parece...

Alfonso –No lo digas por favor

Juan Carlos –Pero es la verdad, Alfonso, lo tengo que decir

Tito - ¿Qué parece?

Juan Carlos - Un bebe muerto

Alfonso –Que ordinario que sos

Juan Carlos lo suelta.

Tito –Discúlpeme, pero...me parece que esto no es para mi

Juan Carlos - Vos naciste para esto

Tito –¿Por qué lo dice?

Alfonso –¿Hace cuanto sos carnicero?

Tito –Diez años

Alfonso –¿Entonces?

Tito –No entiendo

Juan Carlos –Estas todo el día con la carne

Alfonso –Y esa es una profesión que se presta para el doble sentido

Tito –No entiendo

Juan Carlos –¿No jugas con las clientas?

Alfonso –“Tengo un muslo firme para usted doña rosa”

Juan Carlos –“Toque esta nalga doña rosa, mire que tierna”

Tito –sumándose - “Con esta lengua va a ver el cielo doña Rosa “

rien

Alfonso –¿Ha visto?

Tito sigue

Tito –“Guardé este chorizo para uste’ doña rosa”

Alfonso –Bueno un poco subido de tono....

Juan Carlos –Demuestre Tito, demuestre quien es usted

Tito –*Agarrándose el pene* - “Doña rosa, mire que gruesa esta longaniza...”

Alfonso –interrumpiendo - Bueno, bueno, bueno, ya estaríamos

Juan Carlos –Esto es lo mismo Tito

Tito - ¿Cómo lo mismo?

Alfonso –Es jugar con el imaginario

Juan Carlos –Crear sueños

Alfonso –Quimeras

Juan Carlos - Fantasías

Alfonso –Es poner una ilusión en el escenario, jugar con esa utopía, sabiendo que es un esparcimiento nocturno para opacar la soledad, cliente y showman se prestan al sueño en conjunto de un placer visual como un néctar que empalaga

Tito –*a Juan Carlos* - No entiendo

Juan Carlos –Vos haces striptease y los clientes te miran

Tito –Ah, sí, pero no, yo la verdad creí que era un trabajo más tranquilo, Don Cosme nunca me dijo que se trataba de algo como esto, así que me van a tener que disculpar

Alfonso –Pero no lo rechaces tan rápido Tito

Juan Carlos –Tiene sus beneficios

Tito –¿Tienen obra social?

Alfonso –No

Tito –¿Aguinaldo? ¿Horas Extras? ¿Vacaciones?

Juan Carlos –No

Tito –¿Entonces?

Alfonso –Tenes tragos gratis

Tito –Chau, nos vemos

Tito va hacia la salida

Juan Carlos –Con las propinas de los clientes duplicas el sueldo

Tito da la vuelta

Tito –¿Cuál sería el horario?

Alfonso –Te gusta la money, ¿eh?

Tito –a Juan Carlos - ¿La qué?

Juan Carlos –La guita

Tito –Ah, sí, ¿a quién no? ¿Cuándo empiezo?

Alfonso –No tan rápido, el casting no terminó mi querido Tito

Tito –Ya tocaste la mercadería y te gustó

Alfonso –Míralo como juega con la Jerga

Juan Carlos –Faltarían otro paso más, el primero fue la densidad

Alfonso –Que la pasaste muy airoso, por cierto

Tito –¿Y ahora?

Alfonso –El Segundo paso es la imagen

Tito –¿Imagen?

Juan Carlos –Tenemos que verla

Tito –Bueno

Se baja el cierre del pantalón

Juan Carlos, Alfonso –¡Nooooo!

Alfonso –Para bestia

Juan Carlos –Hay un protocolo

Tito –¿Un qué?

Alfonso –Una serie de instrucciones que se tienen que seguir

Tito –Diga nomas

Juan Carlos –entregándole un papel - Primero, firma aquí

Tito –¿Qué es esto?

Alfonso –Un documento que dice que estás de acuerdo con el proceso de selección del casting, confidencialidad y otras yerbas

Tito firma sin mirar

Tito –Listo

Juan Carlos –Bueno ahora, ponete acá. ¿Está bien acá Alfonso?

Lo pone de espaldas al público, Alfonso se agacha, lo mira como mirando un cuadro

Alfonso –Un poco a la derecha

Juan Carlos –¿Ahí?

Alfonso –Un poquito más, por la luz

Juan Carlos lo mueve

Alfonso –Ahí, perfecto

Juan Carlos y Alfonso se sientan cada uno en una silla a mirar

Juan Carlos –Cuando gustes Tito

Tito se baja el cierre y saca con un ademán exagerado el pene. Reacción de lujuria reprimida de Juan Carlos y Alfonso

Juan Carlos –¡Jesús, María y José!

Alfonso –¿Qué es eso? Por el amor de dios y todos los maestros ascendidos

Juan Carlos –Es bestial

Alfonso –Es una criatura mitológica

Juan Carlos –Un kraken

Alfonso –Sin embargo, hay dulzura en su porte

Juan Carlos –Como una nostalgia reprimida

Alfonso –Una tristeza por un amor no correspondido

Juan Carlos –Resiliencia

Alfonso –Belleza intrínseca

Juan Carlos - ¿Qué decís de las...?

Alfonso –Un sistema fluvial entero

Juan Carlos - ¿Se mueve?

Tito lo mueve, Alfonso y Juan Carlos se paran asustados

Alfonso –Que irreverencia

Juan Carlos –Agresivo

Alfonso –Muestra personalidad

Juan Carlos –Una identidad propia

Alfonso se pone a escribir en una libreta

Juan Carlos –Ahora no Alfonso

Alfonso –No puedo dejar pasar la oportunidad

Tito - ¿Qué hace?

Juan Carlos –Escribe sobre su nepe

Alfonso –Ordinario, escribo una poesía sobre el brillante miembro que descansa entre sus piernas

Juan Carlos –Bueno basta, puedes subirte el cierre tito

Alfonso -terminando el poema en voz alta –“...y una lagrima le cayó en silencio por la mejilla.”
Listo

Tito –¿Bueno, listo? ¿Se terminó?

Alfonso –No querido, falta el último paso

Juan Carlos –¡No Alfonso!

Tito –¿Y cuál es?

Alfonso - La cata

Tito –a Juan Carlos - ¿La qué?

Alfonso –La degustación

Tito –¿Qué?

Juan Carlos –No creo que haga falta Alfonso

Alfonso –Me parece que va con merlot ¿Vos que decís, Juan Carlos?

Juan Carlos –Con nada Alfonso, no empieces otra vez

Alfonso –No, mejor un cabernet Sauvignon que es un vino para carnes rojas

Tito –¿Me la quieren chupar? ¿Qué son putos?

Alfonso –No seas ordinario por favor, somos artistas comprometidos, no opaques esta hermosa ceremonia que está a punto de comenzar

Tito - ¿Esto es un putero gay entonces?

Juan Carlos –Es un negocio de entretenimiento para hombres

Alfonso –Voy a traer condimentos

Alfonso se va

Tito - Ustedes dos están re locos, chau me voy a la mierda

Tito va saliendo

Juan Carlos –El pago es en dólares

Tito se da vuelta

Tito - ¿En dólares?

Juan Carlos –Si, dólares, verdes

Tito vuelve

Tito -Por dólares mató a mi vieja y la vendo como picada especial

Tito se da vuelta le da la espalda al público

Tito -Arranquen putos.

Juan Carlos –¡Alfonso! Vení, ya está preparado tito, no sé qué querés hacer....

Alfonso entra con un delantal una cuchilla escondida y un aceite de oliva.

Juan Carlos –¿Qué haces con el aceite de oliva? ...Alfonso...dijimos que no.

Saca la cuchilla.

Juan Carlos –¿Qué haces con la cuchilla? ¡No, Alfonso! ¡Otra vez no!

Alfonso se abalanza contra el pene.

Apagón.